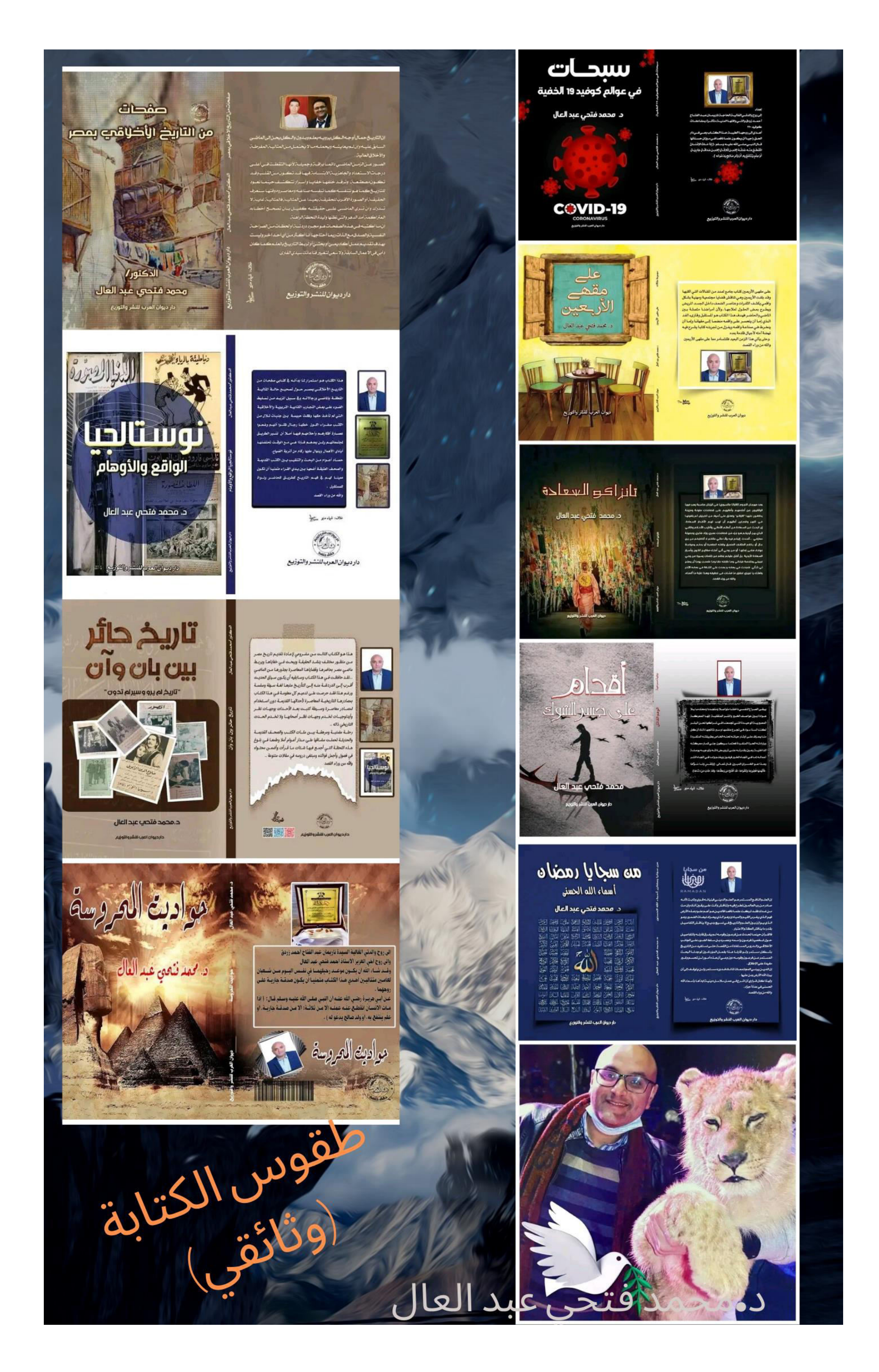

صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر
الدكتور/ محمد فتحي عبد العال
نوستالجيا الواقع والأوهام
د. محمد فتحي عبد العال
تاريخ حائر بين بان وآن
د. محمد فتحي عبد العال
حواديت المحروسة
د. محمد فتحي عبد العال
سبحات في عوالم كوفيد 19 الخفية
د. محمد فتحي عبد العال
COVID-19
على مقهى الأربعين
د. محمد فتحي عبد العال
تانزاكو السعادة
د. محمد فتحي عبد العال
أقدام على جسر الشوك
محمد فتحي عبد العال
من سجايا رمضان
أسماء الله الحسنى
د. محمد فتحي عبد العال
طقوس الكتابة
(وثائقي)
د. محمد فتحي عبد العال

د.محمد فتحي عبد العال

من مواليد الزقازيق محافظة الشرقية بمصر عام 1982

المؤهلات العلمية :

1-بكالوريوس صيدلة جامعة الزقازيق 2004.

2-دبلوم الدراسات العليا في الميكروبيولوجيا التطبيقية جامعة الزقازيق2006 .

3-ماجستير في الكيمياء الحيوية جامعة الزقازيق 2014.

4-دبلوم الدراسات العليا في الدراسات الإسلامية من المعهد العالي للدراسات الإسلامية2017 .

5-شهادة إعداد الدعاة من المركز الثقافي الإسلامي التابع لوزارة الأوقاف 2017.

6-دبلوم مهني في إدارة الجودة الطبية الشاملة من أكاديمية السادات للعلوم الإدارية 2017.

المؤلفات الفكرية:

1-كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة -دار الميدان للنشر والتوزيع في جزئين2019و2020 .

2-كتاب مرآة التاريخ-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020 .

3-كتاب على هامش التاريخ والأدب -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-كتاب جائحة العصر (الجزء الأول)- دار النيل والفرات للنشر 2020 .

5-كتاب حكايات الأمثال -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع2021.

6-كتاب فانتازيا الجائحة-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

7-كتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022 .

8-كتاب حكايات من بحور التاريخ -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

9-كتاب حواديت المحروسة - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

10-كتاب من سجايا رمضان أسماء الله الحسنى- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

11-كتاب تانزاكو السعادة - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

12-كتاب على مقهى الأربعين- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

13-كتاب نوستالجيا الواقع والأوهام- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

14-كتاب تاريخ حائر بين بان وآن - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

الروايات والمجموعات القصصية:

1-رواية ساعة عدل-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

2-رواية خريف الأندلس-دار لوتس للنشر الحر 2021

3-المجموعة القصصية في فلك الحكايات -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-المجموعة القصصية حتى يحبك الله-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

5-مسرحية أقدام على جسر الشوك - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

وقد شاركت الكتب بمعارض القاهرة والإسكندرية والسودان واسطنبول وعمان وتونس .

الكتب الالكترونية:

1- كتاب نسائم القلب (***هايكو***)

المشاركات في كتب جماعية :

أولا : في مجال الكتب العلمية :

1-المشاركة في كتاب الأمن الصحي كأحد مهددات الأمن القومي والمجتمعي العالمي الصادر عن المركز الديموقراطي العربي ببرلين بألمانيا ببحث تحت عنوان "جائحة كورونا خيارات علاجية"2020 .

2- المشاركة بمقال علمي تحت عنوان "نحو علاج ناجع لفيروس كوفيد 19" في الكراس العلمي الالكتروني لكلية النسور الجامعة بالعراق "مقالات تثقيفية خاصة بكوفيد 19"2021.

3-المشاركة ببحث في الكتاب الجماعي الرابع لسلسلة الدراسات الاجتماعية -مجتمع الكورونا إلى أين التداعيات والرهانات الصادر عن مخبر البحوث والدراسات الاجتماعية بكلية العلوم الاجتماعية والعلوم الانسانيه لجامعة 20 أوت 1955 سكيكدة الجزائر 2022.

ثانيا : المشاركة في كتب جماعية في مجال القصة القصيرة والمقال :

1- كتاب ديوان العرب الجزء الثالث (المقال)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

2-كتاب اقلام عابرة (قصص قصيرة)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

3-كتاب صليل الحروف موسوعة أدبية الجزء الثاني (قصص قصيرة) -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-كتاب سفراء الدهشة (قصص) -دار يسطرون للطباعة والنشر 2022.

5-كتاب قصتي لك (قصص قصيرة) -دار كيانك للنشر والتوزيع 2022.

6-كتاب على جناح الحلم (قصص قصيرة) دار لوتس للنشر الحر 2021.

7-كتاب حينما نطرق الأبواب (مقالات) دار لوتس للنشر الحر 2022.

8-كتاب افتراضي (قصص قصيرة) تحت اشراف دكتور عصام محمود استاذ النقد الأدبي جامعة حلوان -دار السعيد للنشر والتوزيع 2022.

9-الكتاب الذهبي مئة قصة لمئة مبدع من 11 دولة -مؤسسة روز اليوسف 2021.

10-كتاب دفتر وقلم شموع عربية الجزء الثاني -دار جين للنشر والتوزيع-ليبيا

11-من ابداعات الملتقى قصص قصيرة -دار الملتقى للنشر والتوزيع2020.

12-نقطة ومن أول الشغف-دار الزيات للنشر والتوزيع 2023.

الجوائز والتكريمات التي حصل عليها:

1-صيدلي مثالي من الهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية 2017 .

2-صيدلي مثالي من نقابة صيادلة الشرقية 2015 ودرعي نقابة صيادلة الشرقية ونقابة صيادلة مصر.

2-درع ملتقى ابن النيل الأدبي في القصة القصيرة 2021.

3-شهادة تكريم ضمن الفائزين في مسابقة القصة القصيرة من مؤسسة روز اليوسف "مائة قصة لمئة مبدع من 11 دولة" في كتابها الذهبي 2021 .

4-شهادة تقدير من نقابة صيادلة الجيزة ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدلي الخامس2021.

5-درع التميز والابداع من مجلة امارجي العراقية 2018.

6-شهادة تقدير من مهرجان الإبداع والمبدعين العرب في دورته الخامسة تحت رعاية دار جين للنشر والتوزيع بمدينة البيضاء في ليبيا في ديسمبر 2020.

7- شهادة تقدير من نقابة صيادلة القليوبية ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدلي السادس2022.

الحوارات واللقاءات :

1-لقاءات مع التليفزيون المصري برنامجي بالريشة والقلم وانا من البلد دي.

2-لقاءات مع الإذاعة الفرنسية راديو مونت كارلو والإذاعة المصرية.

بالإضافة لعدد من اللقاءات الصحفية والإذاعية الأخرى .

المناصب التي شغلها :

1-رئيس قسم الجودة بالهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية سابقا.

2- صيدلي ومسؤول إدارة المخاطر وسلامة المرضى ومؤشرات الأداء بمستشفى الفلاح الدولي بالرياض سابقا

3-كاتب وباحث وروائي مصري

النشر الصحفي والمقالات بصحف عربية ودولية :

1-مصر :الأهرام -الأهرام المسائي -روز اليوسف -الزمان -العروبة -الجمهورية

2-الجزائر :صوت الاحرار -الجديد-كواليس -الأمة العربية -الجمهورية

3-ليبيا :فيسانيا -صدى المستقبل

4-صحف للجاليات العربية بالغرب: أيام كندية بكندا وصوت بلادي بالولايات المتحدة الأمريكية

5-العراق:الموقف الرابع-مجلة المرآيا-بانوراما شباب-الصباح - الدستور- البينة الجديدة

الموسوعات التي ورد ذكر سيرته واسهاماته بها بين عامي 2019-2021:

1-موسوعة صحفيون بين جيلين -الجزء الثاني اعداد صادق فرج التميمي- العراق

2-مجموعة من أدباء العرب شهريار في بغداد سير ونصوص اعداد د.زينب السوداني وعبد الزهرة عمارة -اصدارات امارجي الأدبية العراق .

3-الفيصليون ومايسطرون سجنوه في كتاب-اصدارات الفيصل -باريس .

4-دليل آفاق حرة للأدباء والكتاب العرب الإصدار الثالث اعداد الشاعر محمد صوالحة والروائي محمد فتحي المقداد- الأردن .

5-الموسوعة الحديثة للشعراء والأدباء العرب الجزءان الخامس والثامن عن دار الرضا للنشر والتوزيع ودار الجندي للنشر والتوزيع- مصر .

كتب نقدية تناولت أعماله :

كتاب المغايرة والتجريب في السرد الروائي قراءات نقدية لروائيين عراقيين وعرب للاستاذ غانم عمران المعموري-دار أمارجي للطباعة والنشر.

قنوات مرئية:

https://www.youtube.com/channel/UCZczFA6Nw3wHFmo-VTiJN7w/featured

https://www.dailymotion.com/dm_288c02c6028745d7504020db55ab467c

https://tube.xy-space.de/a/dr_mfathy2005business/video-channels

روابط هامة

الصفحة الرسمية على الفيس بوك :

https://www.facebook.com/%D8%A7%D9%84%D8%B5%D9%81%D8%AD%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%B3%D9%85%D9%8A%D8%A9-%D9%84%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84-733013240363042

القناة الرسمية على اليوتيوب:

https://www.youtube.com/channel/UCwMnLXNZ8lB0q8eTD_z3ewg

على لينكد ان :

https://www.linkedin.com/mwlite/in/dr-mohamed-fathi-abdel-aal-46265025

على تويتر :

https://mobile.twitter.com/Mohamed41496054

قائمة المؤلفات والمقالات :

1-
https://foulabook.com/ar/author/%D8%AF.%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84

2-

https://www.smashwords.com/profile/view/mohamedfathi

3-

https://payhip.com/DrMohamedFathiAbdelAal

4-

https://issuhub.com/user/book/49554

5-

https://en.calameo.com/account/book#subscription-7147397

6-

https://fliphtml5.com/homepage/mzvqc

7-

https://www.draft2digital.com/book/

8-

https://archive.org/details/@drmohamedfathi2005

9-https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A8-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84-pdf

10-https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A8-%D8%AF-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84-pdf

11-https://alfekralhor.com/tag/%D8%AF-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84/

12-https://www.flickr.com/photos/194707386@N03/?

13-https://www.flickr.com/photos/184494812@N07/

14-https://myportail.com/actualites-news-web-2-0.php?t=6&ida=207&nom=%25CF.%25E3%25CD%25E3%25CF%2520%25DD%25CA%25CD%25ED%2520%25DA%25C8%25CF%2520%25C7%25E1%25DA%25C7%25E1

15-
https://jarirreader.com/book/13995/%D8%AA%D8%A3%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%AA-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85-

%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%8A%D9%86-
%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D8%B1%D8%A9

https://jarirreader.com/book/28597/%D8%AA%D8%A3%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%AA-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%8A%D9%86-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D8%B1%D8%A9

16-https://www.mc-doualiya.com/%D8%A8%D8%B1%D8%A7%D9%85%D8%AC/%D9%83%D8%A7%D9%81%D9%8A%D9%87-%D8%B4%D9%88/20220313-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D9%81%D8%A7%D9%86%D8%AA%D8%A7%D8%B2%D9%8A%D8%A7-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%A7%D8%A6%D8%AD%D8%A9-%D9%8A%D8%A4%D8%B1%D9%91%D8%AE-%D9%84%D9%85%D8%B1%D8%AD%D9%84%D8%A9-%D9%83%D9%88%D8%B1%D9%88%D9%86%D8%A7

https://www.mc-doualiya.com/%D8%A8%D8%B1%D8%A7%D9%85%D8%AC/%D9%83%D8%A7%D9%81%D9%8A%D9%87-%D8%B4%D9%88/20210416-%D8%A3%D8%AD%D8%AF%D8%A7%D8%AB-%D9%85%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%AD%D8%B1%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D8%BA%D8%B1%D8%A8%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B5%D8%B1%D9%8A%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D8%B1%D9%88%D8%A7%D9%8A%D8%A9-%D8%B3%D8%A7%D8%B9%D8%A9-%D8%B9%D8%AF%D9%84

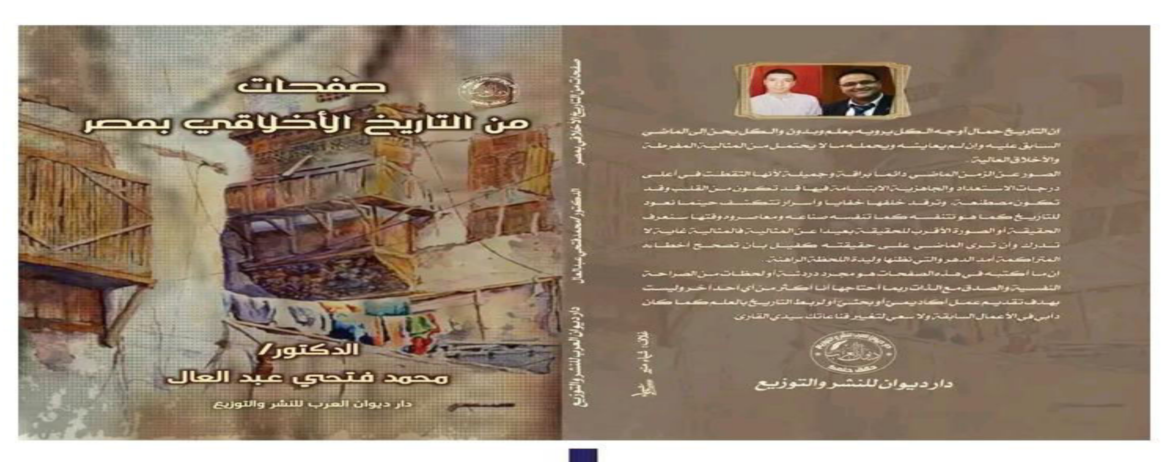
17- http://WorldLibrary.org/Authors/Mohamedfathi

المؤلفات 2019-2023

1-مؤلفات منفردة

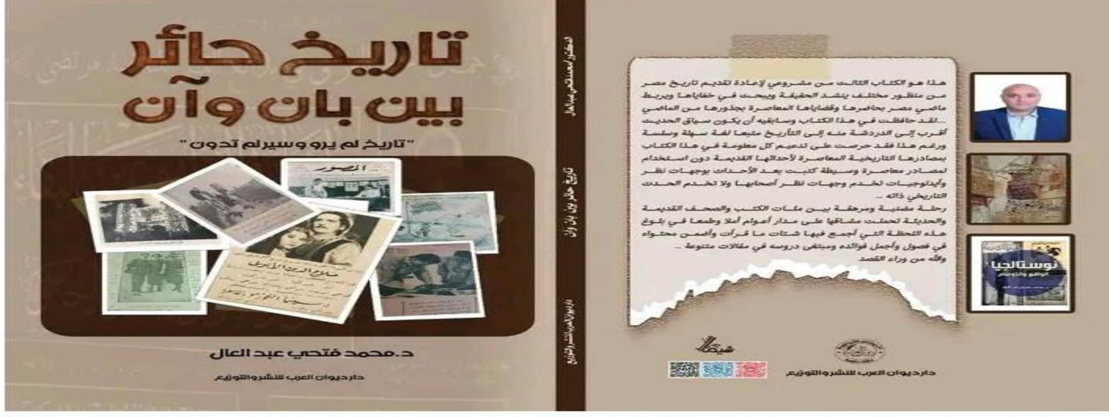


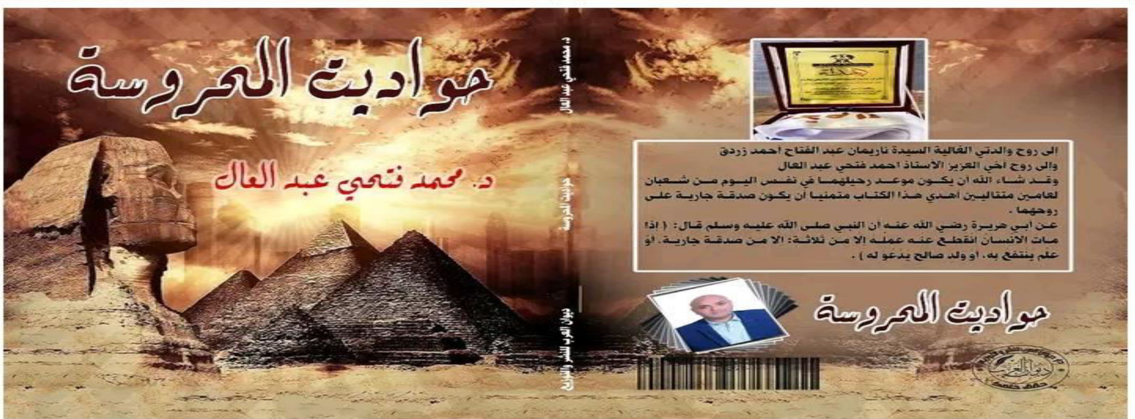

د. محمد فتحي عبد العال
حكايات من بحور التاريخ
صفحات
من التاريخ الأخلاقي بمصر
الدكتور/
محمد فتحي عبد العال
دار ديوان العرب للنشر والتوزيع
فانتازيا الجائحة
د. محمد فتحي عبد العال
دكتور محمد فتحي عبد العال
حتى يحبك الله
مجموعة قصصية في زمن الجائحة
STOP
دار ديوان العرب للنشر والتوزيع


صفحات
من التاريخ الأخلاقي بمصر
الدكتور/
محمد فتحي عبد العال
دار ديوان العرب للنشر والتوزيع
صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر
الدكتور/ محمد فتحي عبد العال
دار ديوان العرب للنشر والتوزيع
ان التاريخ حمال أوجه الكل يرويه بعلم وبدون والكل يحن الى الماضي السابق عليه وان لم يعايشه ويحمله ما لا يحتمل من المثالية المفرطة والأخلاق العالية.
الصور عن الزمن الماضي دائما براقة وجميلة لأنها التقطت في أعلى درجات الاستعداد والجاهزية الابتسامة فيها قد تكون من القلب وقد تكون مصطنعة، وترقد خلفها خفايا وأسرار تتكشف حينما نعود للتاريخ كما هو تتنفسه كما تنفسه صناعه ومعاصروه وقتها ستعرف الحقيقة أو الصورة الأقرب للحقيقة بعيدا عن المثالية فالمثالية غاية لا تدرك وأن ترى الماضي على حقيقته كفيل بأن تصحح أخطائه المتراكمة أمد الدهر والتي نظنها وليدة اللحظة الراهنة.
ان ما أكتبه في هذه الصفحات هو مجرد دردشة أو لحظات من الصراحة النفسية والصدق مع الذات ربما أحتاجها أنا أكثر من أي أحد آخر وليست بهدف تقديم عمل أكاديمي أو بحثي أو لربط التاريخ بالعلم كما كان دأبي في الأعمال السابقة ولا سعي لتغيير قناعاتك سيدي القارئ
غلاف: ضياء منير
دار ديوان للنشر والتوزيع


دنيا مليئة بالرياء
الدنيا المصورة
نوستالجيا
الواقع والأوهام
د. محمد فتحي عبد العال
دار ديوان العرب للنشر والتوزيع
الدكتور/ محمد فتحي عبد العال
نوستالجيا الواقع والأوهام
دار ديوان العرب للنشر والتوزيع
هذا الكتاب هو استمرار لما بدأته في كتابي صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر حول تصحيح حالة المثالية المتعلقة بالماضي ورجالاته وفي سبيل المزيد من تسليط الضوء على بعض التجارب الكتابية التربوية والأخلاقية التي لم تأخذ حقها وظلت حبيسة بين جنبات تلال من الكتب صفراء اللون خطها رجال ظنوا أنهم وضعوا عصارة أفكارهم وأحلامهم فيها أملا أن تنير الطريق لمجتمعاتهم ولمن بعدهم فإذا هي مع الوقت تحتضنها أيادي الأهمال وينهال عليها ركام من أتربة الضياع.
حصاد أعوام من البحث والتنقيب بين الكتب القديمة والصحف العتيقة أضعها بين يدي القراء متمنيا أن تكون معينا لهم في فهم التاريخ كطريق الحاضر ونواة المستقبل .
والله من وراء القصد
غلاف: ضياء منير


دار ديوان العرب للنشر والتوزيع


تاريخ حائر
بين بان وآن
"تاريخ لم يرو وسيرلم تدون"
د. محمد فتحي عبد العال
دار ديوان العرب للنشر والتوزيع
الدكتور/ محمد فتحي عبد العال
تاريخ حائر بين بان وآن
دار ديوان العرب للنشر والتوزيع
هذا هو الكتاب الثالث من مشروعي لإعادة تقديم تاريخ مصر من منظور مختلف ينشد الحقيقة ويبحث في خفاياها ويربط ماضي مصر بحاضرها وقضاياها المعاصرة بجذورها من الماضي ..لقد حافظت في هذا الكتاب وسابقيه أن يكون سياق الحديث أقرب إلى الدردشة منه إلى التأريخ متبعا لغة سهلة وسلسة ورغم هذا فقد حرصت على تدعيم كل معلومة في هذا الكتاب بمصادرها التاريخية المعاصرة لأحداثها القديمة دون استخدام لمصادر معاصرة وسيطة كتبت بعد الأحداث بوجهات نظر وأيدلوجيات تخدم وجهات نظر أصحابها ولا تخدم الحدث التاريخي ذاته ..
رحلة مضنية ومرهقة بين ملفات الكتب والصحف القديمة والحديثة تحملت مشاقها على مدار أعوام أملا وطمعا في بلوغ هذه اللحظة التي أجمع فيها شتات ما قرأت وأضمن محتواه في فصول وأجمل فوائده ومبتغى دروسه في مقالات متنوعة ..
والله من وراء القصد
دار ديوان العرب للنشر والتوزيع


حواديت المحروسة
د. محمد فتحي عبد العال
د. محمد فتحي عبد العال
حواديت المحروسة
ديوان العرب للنشر والتوزيع
الى روح والدتي الغالية السيدة ناريمان عبد الفتاح أحمد زردق
والى روح أخي العزيز الأستاذ احمد فتحي عبد العال
وقد شاء الله ان يكون موعد رحيلهما في نفس اليوم من شعبان لعامين متتاليين اهدي هذا الكتاب متمنيا أن يكون صدقة جارية على روحيهما .
عن ابي هريرة رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال: { إذا مات الانسان انقطع عنه عمله الا من ثلاثة: الا من صدقة جارية، أو علم ينتفع به، أو ولد صالح يدعو له } .
حواديت المحروسة



سبحات
في عوالم كوفيد 19 الخفية
د. محمد فتحي عبد العال
COVID-19
CORONAVIRUS
دار ديوان العرب للنشر والتوزيع



على مقهى الأربعين
د. محمد فتحي عبد العال
ديوان العرب للنشر والتوزيع



تانزاكو السعادة
د. محمد فتحي عبد العال
ديوان العرب للنشر والتوزيع



أقدام على جسر الشوك
محمد فتحي عبد العال
دار ديوان العرب للنشر والتوزيع



من سجايا رمضان
أسماء الله الحسنى
د. محمد فتحي عبد العال
دار ديوان العرب للنشر والتوزيع

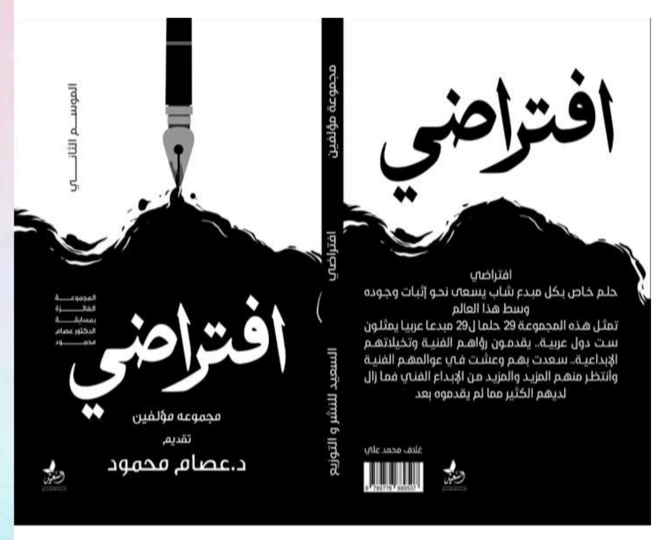
<u>**2-مؤلفات جماعية أدبية**</u>




كيانك
للنشر و التوزيع
My story for you
قصتي لك
مجموعة مؤلفين


حينما نطرق الأبواب
هذا الكتاب إهداء إلى أختنا الراحلة الكاتبة
شيماء فرح
تغمدها الله بواسع رحمته، وأسكنها فسيح الجنان
الدعاء لها أمانة
مجموعة مؤلفين
29
مقالات
حينما نطرق الأبواب
مجموعة مؤلفين
لوتس

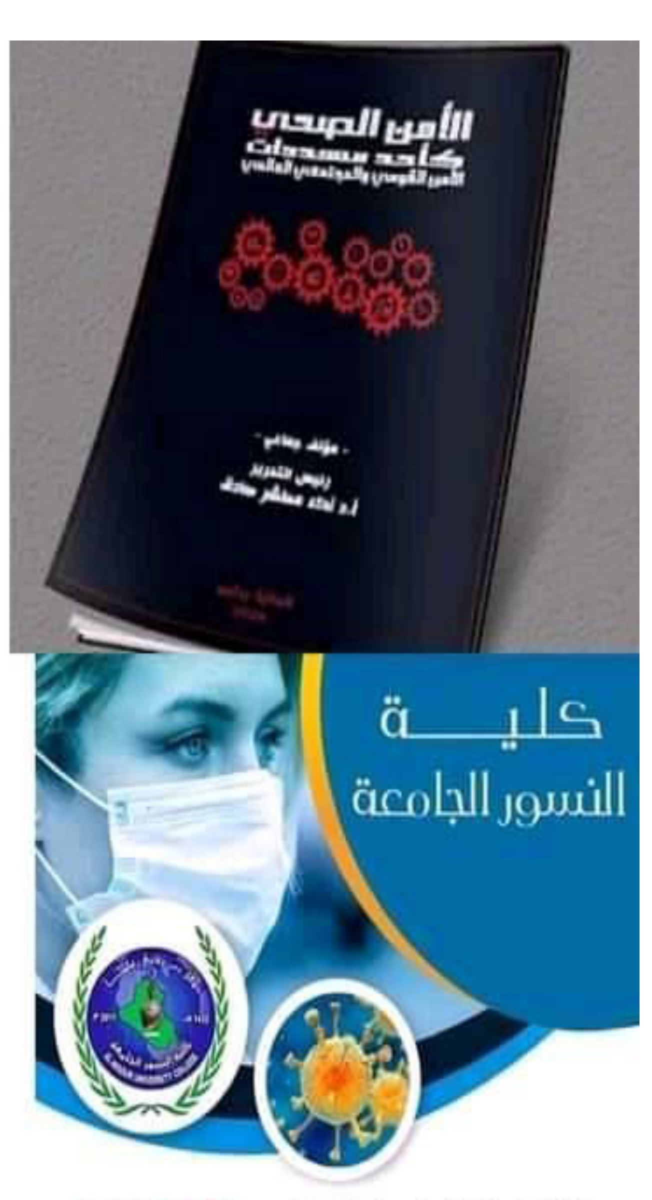

سفراء الدهشة
مؤسسة يسطرون
صالة 2
جناح رقم A34


افتراضي
افتراضي
حلم خاص بكل مبدع شاب يسعى نحو إثبات وجوده
وسط هذا العالم
تمثل هذه المجموعة 29 حلما ل29 مبدعا عربيا يمثلون
ست دول عربية.. يقدمون رؤاهم الفنية وتخيلاتهم
الإبداعية.. سعدت بهم وعشت في عوالمهم الفنية
وانتظر منهم المزيد والمزيد من الإبداع الفني فما زال
لديهم الكثير مما لم يقدموه بعد
مجموعة مؤلفين
افتراضي
الموسم الثاني
افتراضي
مجموعه مؤلفين
تقديم
د.عصام محمود


#أدبيديا
قائمة الفائزين
دار الزيات للنشر والتوزيع
مبادرة احلم - معرض الكتاب 2023
@Sharekwekteb
نقطة
ومن
أول الشغف
مجموعة قصصية
لمواهب إبداعية
دار الزيات للنشر و التوزيع


دفتر وقلم
شموع عربية
الجزء الثانى
تأليف
مجموعة مؤلفين
ابداع جماعى

3-مؤلفات بحثية جماعية



مقالات تثقيفية خاصة بـ COVID-19



مجتمع الكورونا إلى أين؟

التداعيات والرهانات

إشــــراف:

أ.د قيـــرة اسماعيل

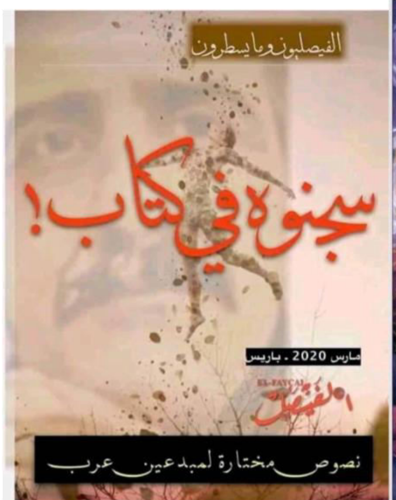
د. سعيــد رمضـــــان

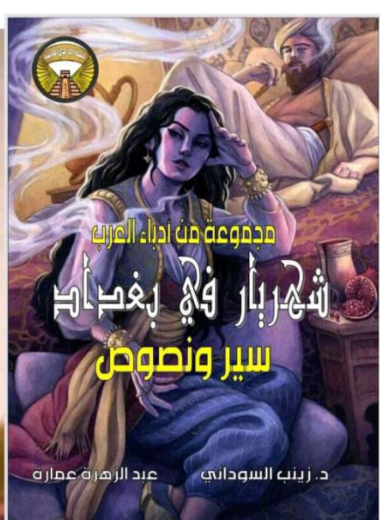




4-موسوعات الكترونية وورقية

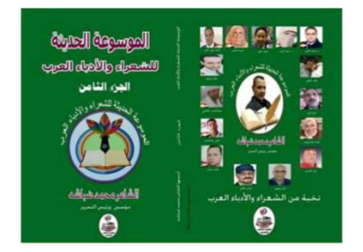




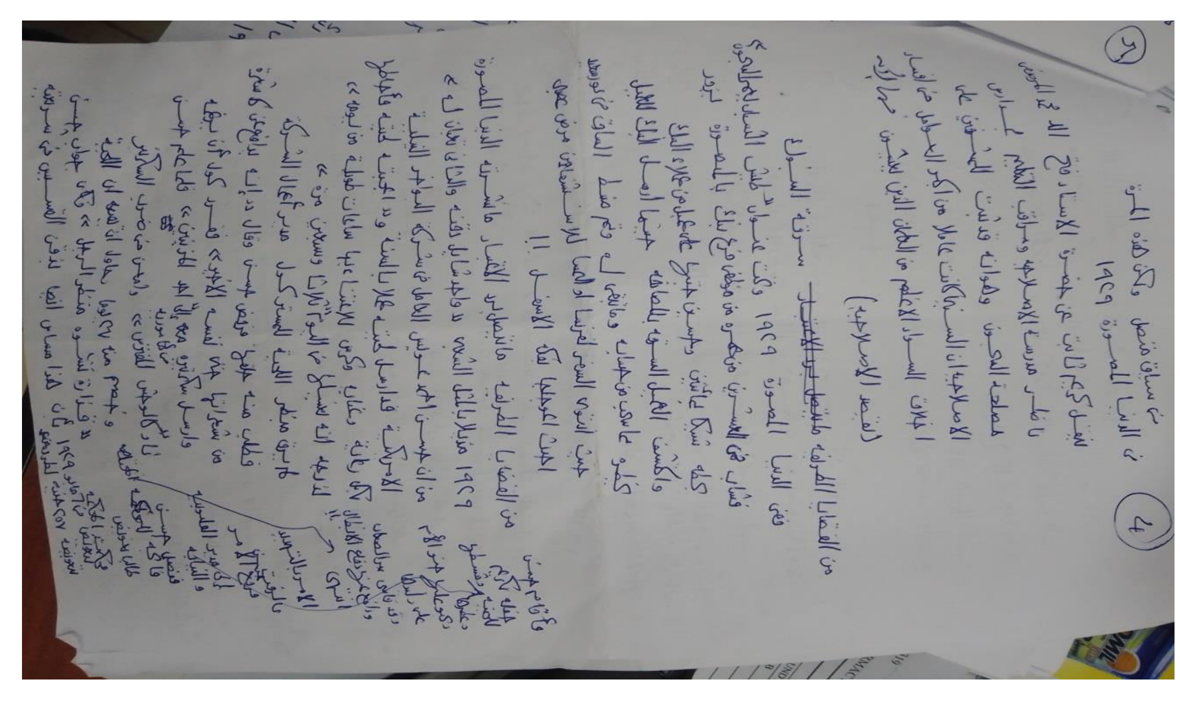


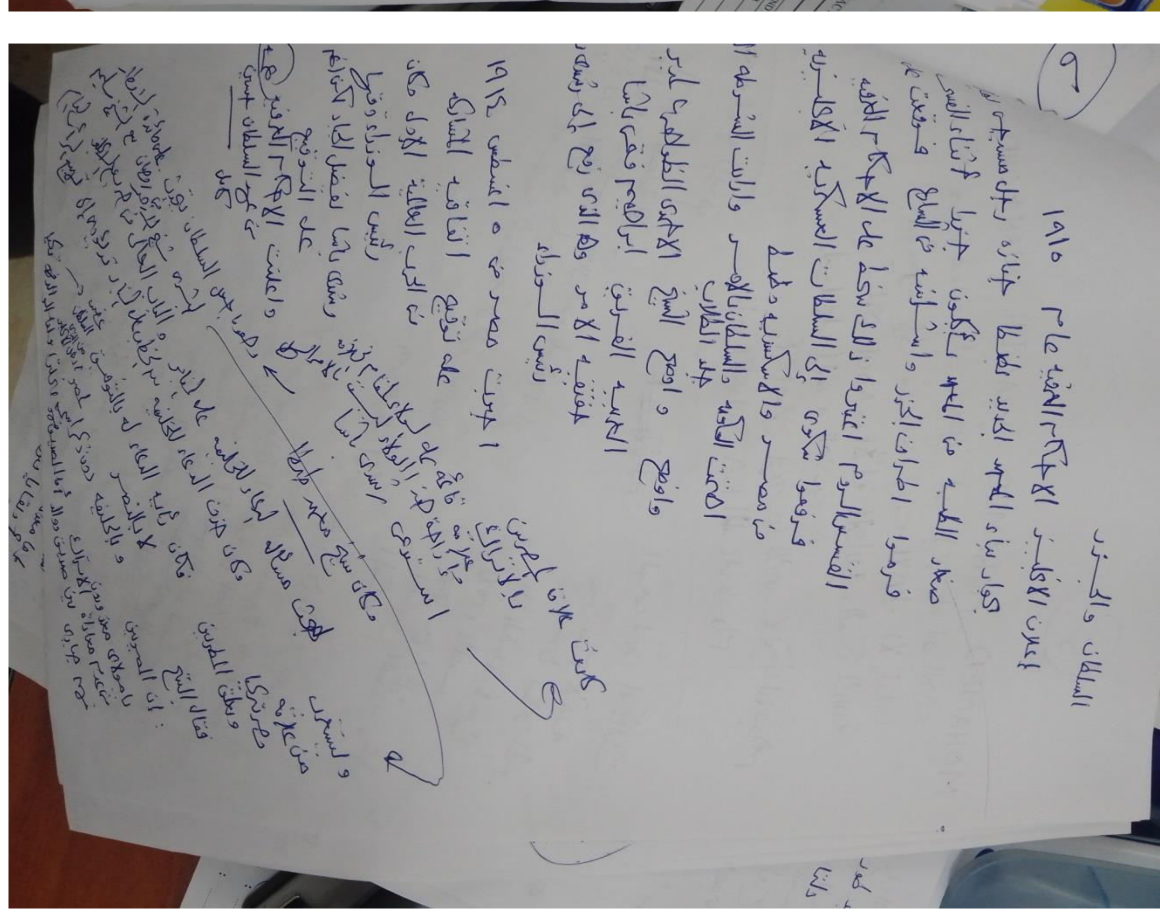


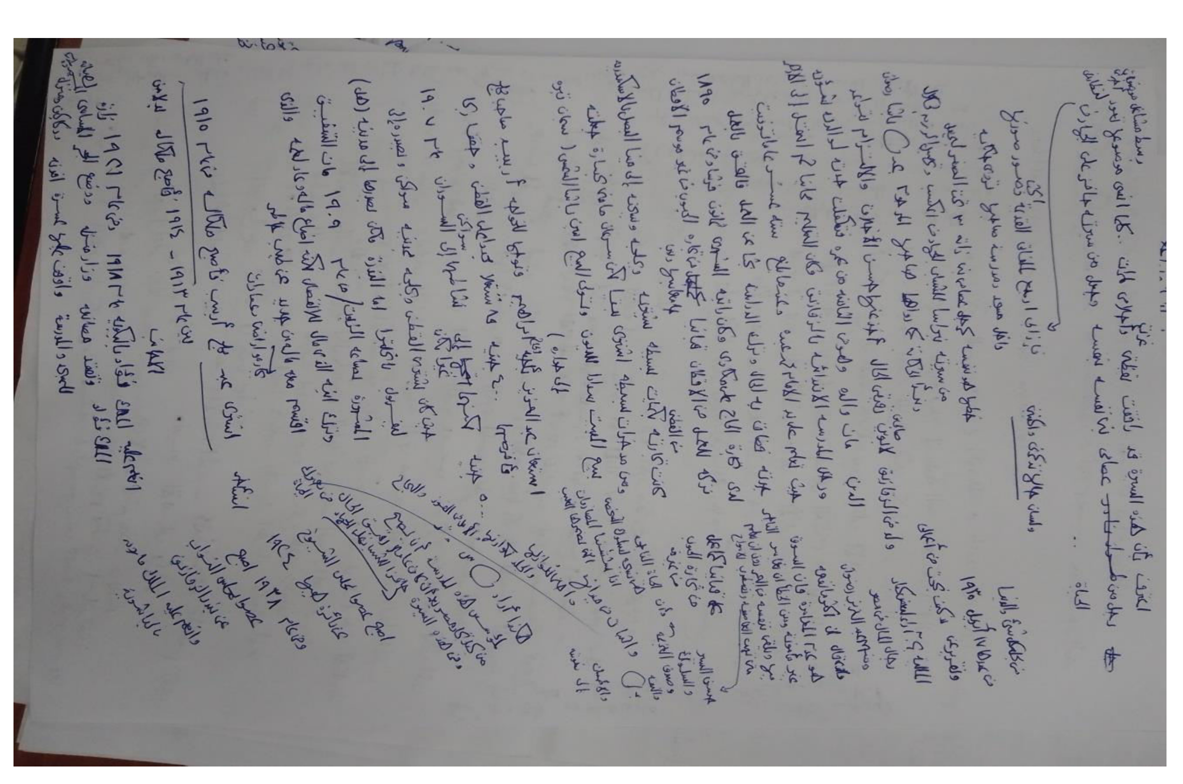


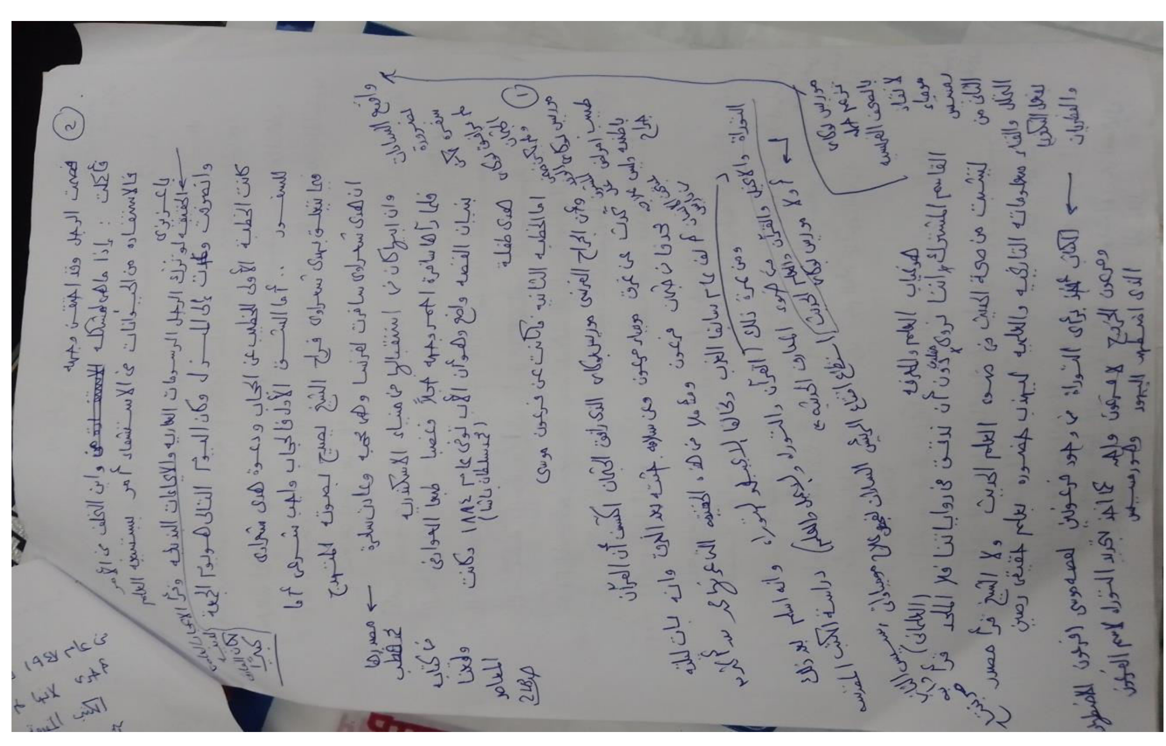


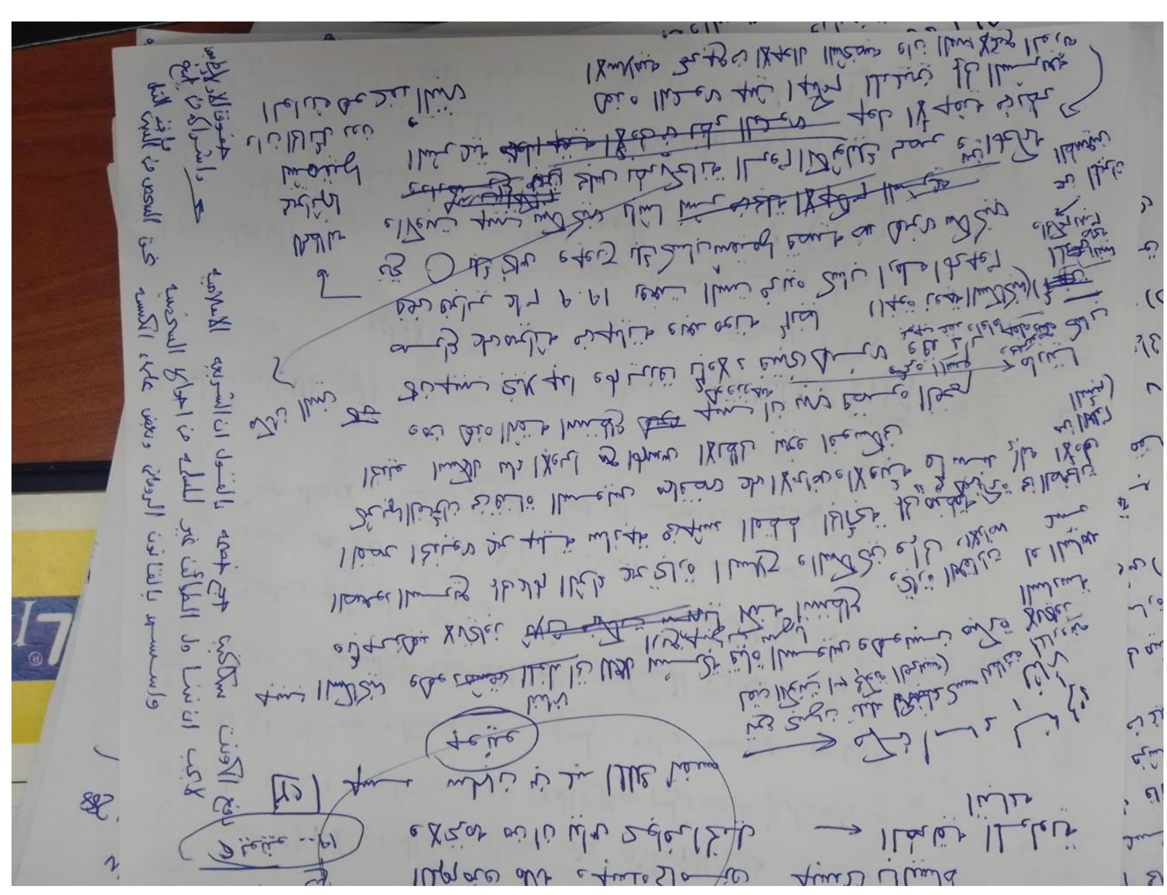
نماذج بخط اليد وعلى الواتس من كتب د.محمد فتحي عبد العال

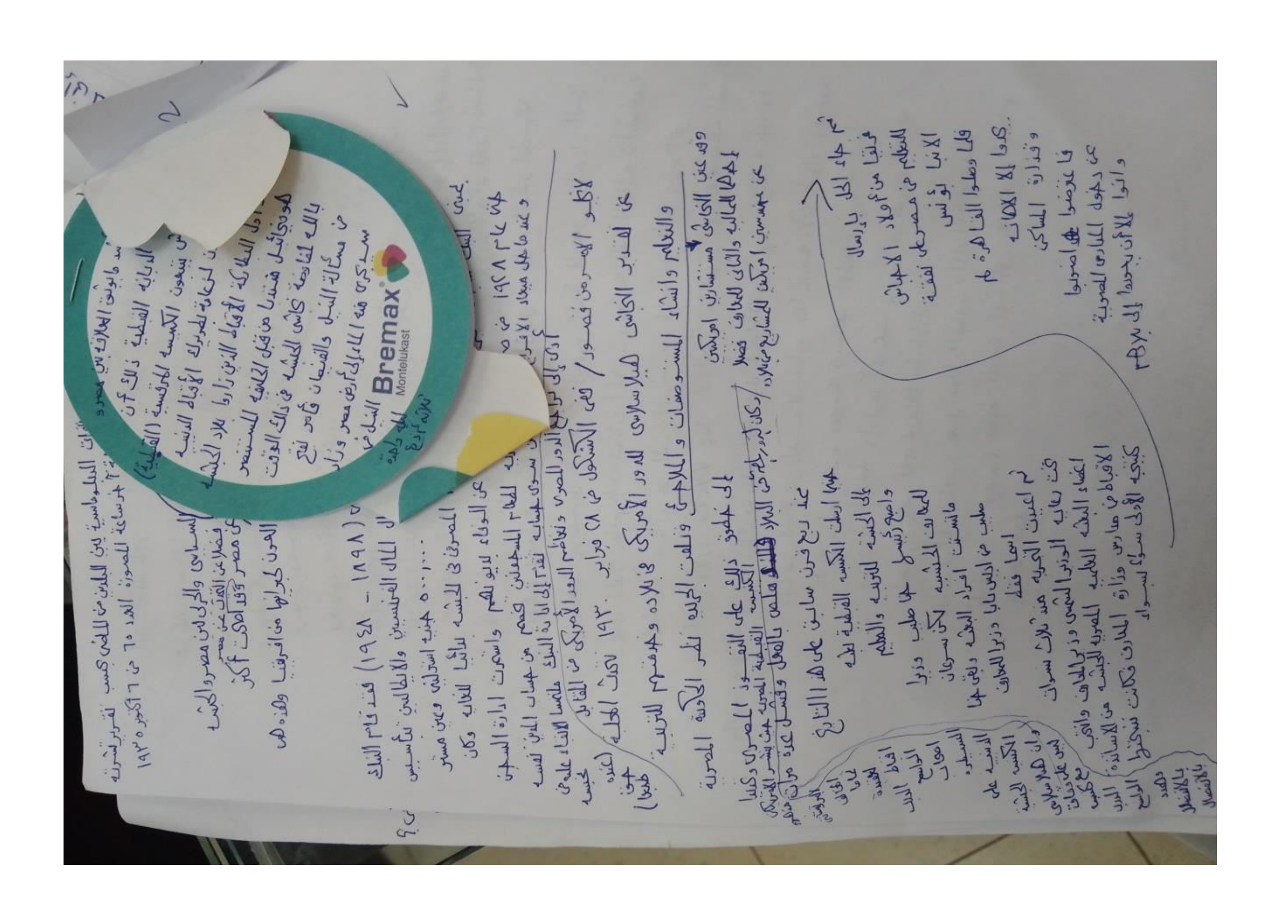


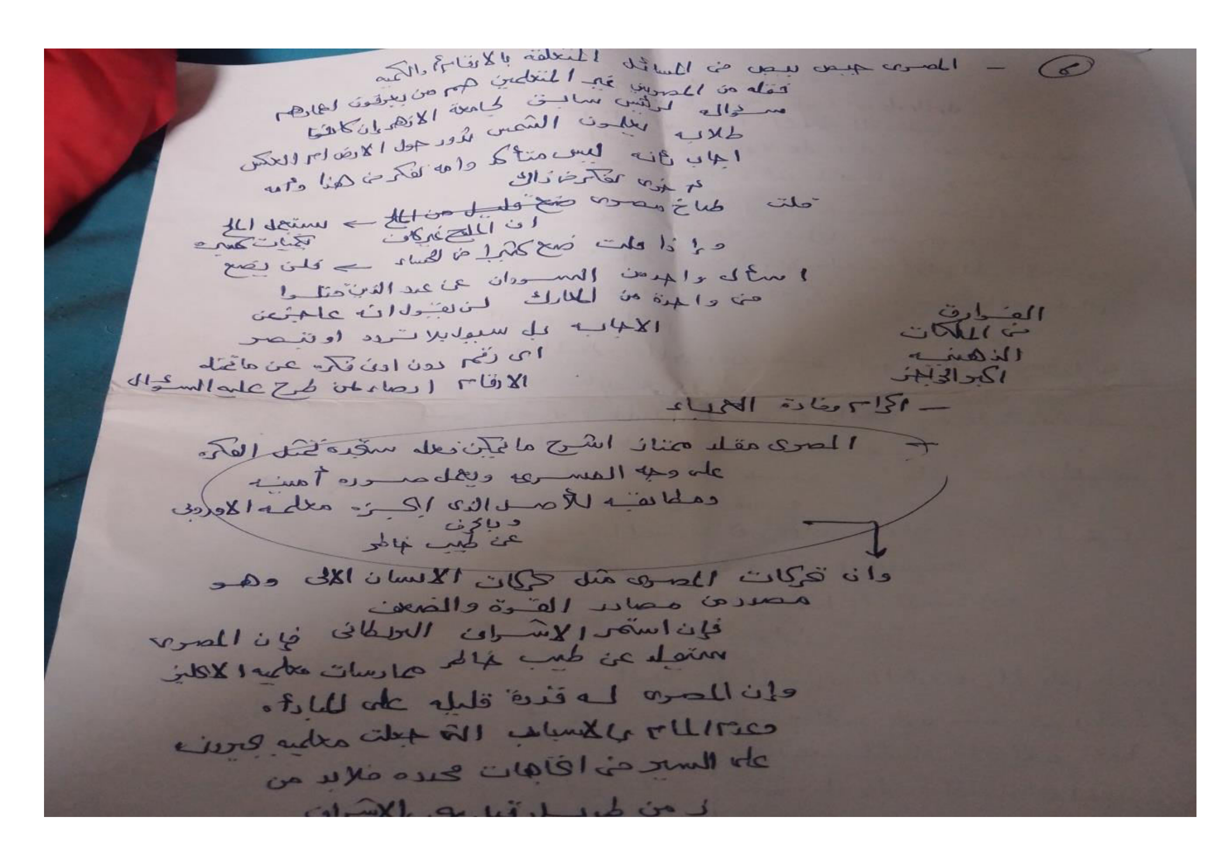












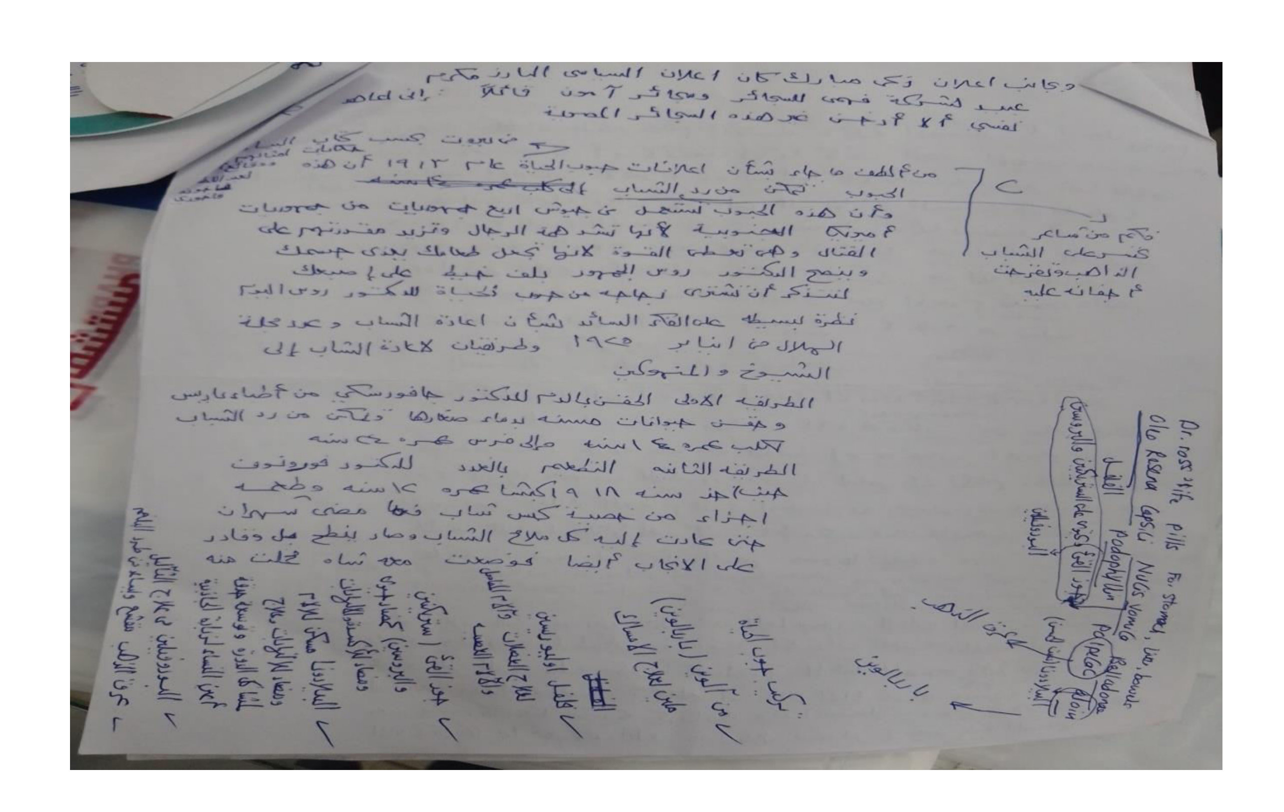
٥ – المصرى حبيس لبعض من المسائل المتعلقة بالارقام والكمية
نقله من المصريين غير المتعلمين هم من يعرفون اعمارهم
سؤاله لرئيس سابق لجامعة الازهر ان كانوا
طلابه يعلمون الشمس تدور حول الارض ام العكس
اجاب بأنه ليس متأكد وانه لم يفكر في هذا وانه
لم يعنى تفكير ذلك
قلت طباخ مصرى ضع قليل من الملح
وإذا قلت ضع كثير امن الملح ← يستعمل الملح بكميات كبيرة
ان الملح غير كاف
اسأل واحد من السودان عن عدد الذين قتلوا ← فلن يصح
من واحدة من المعارك لن تقبول انه علم بعن
الاجابه بل سيبدو بلا تردد او تبصر
اى رقم دون ادنى فكرة عن ما قتلة
الارقام ارضاء لمن طرح عليه السؤال

الفوارق
من الملكات
الذهنية
الكبرى الجنس

– اكرام وفادة الغرباء

+ المصرى مقلد ممتاز اشرح ما يمكن فعله ستجده يحمل الفكرة
على وجه السرعة ويعمل صورة أمينة
ومطابقة للأصل الذى اخبرته معلمه الاوروبى
و بارك
عن طيب خاطر

وان قدرات المصرى مثل قدرات الانسان الالى وهو
مصدر من مصادر القوة والضعف
فإن استمر الاشراف الاوروبى فإن المصرى
سيتعلم عن طيب خاطر ممارسات معلمه الانجليز
وإن المصرى له قدرة قليله على المبادرة
وعدم الالمام بالاسباب التى جعلت معلميه يحرون
على السير فى اتجاهات محدده فلابد من
زمن طويل قبل رفع الاشراف

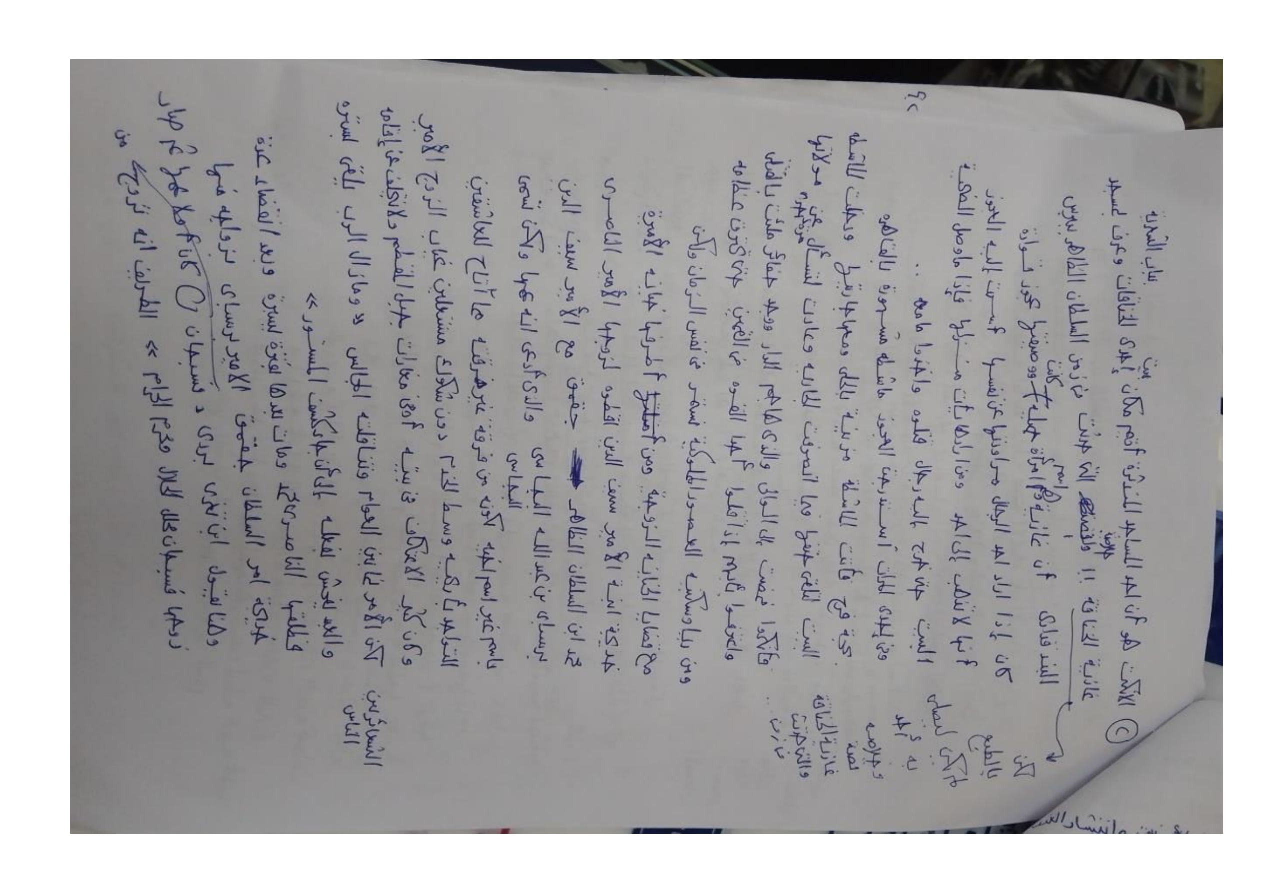


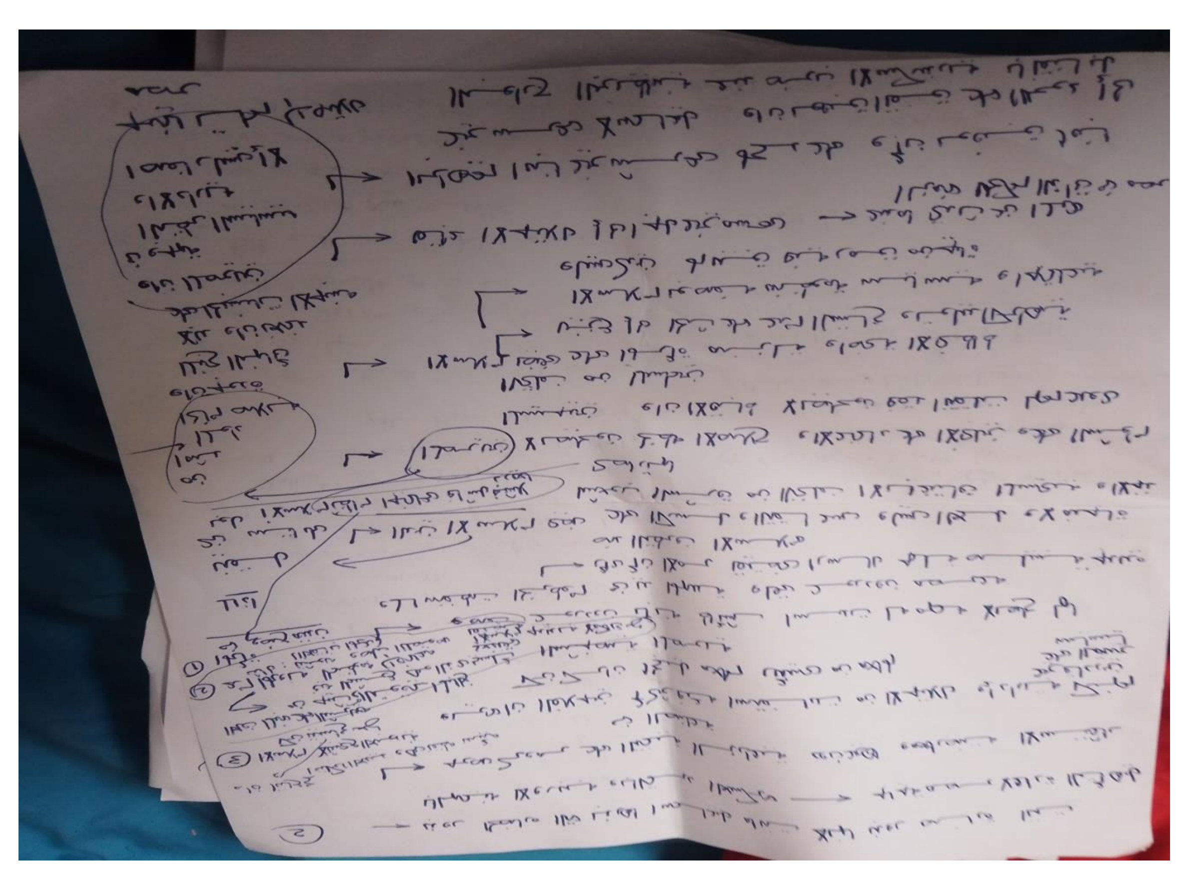
وجانب اعلان زكي مبارك كان اعلان السياسي البارز مكرم
عبيد لشركة فوص للسجائر وسجائر آخرون قائلاً : إني عاهد
نفسي ألا أدخن غير هذه السجائر الصحية

من أطرف ما جاء بشأن اعلانات حبوب الحياة عام ١٩١٣ أن هذه
الحبوب تمكن من رد الشباب
وأن هذه الحبوب تستعمل في جيوش اربع حكومات من حكومات
أمريكا الجنوبية لأنها تشد همة الرجال وتزيد مقدرتهم على
القتال وهي تعطي القوة لأنها تجعل طعامك يغذي جسمك
وينصح الدكتور روس الجمهور بلف خيط على إصبعك
لتتذكر أن تشتري زجاجة من حبوب الحياة للدكتور روس

نظرة بسيطة على الفكر السائد بشأن اعادة الشباب وعدد مجلة
الهلال في اينابر ١٩٢٥ وطريقتان لاعادة الشباب إلى
الشيوخ والمنهوكين
الطريقة الأولى الحقن بالدم للدكتور جافورسكي من أطباء باريس
وحقن حيوانات مسنه بدماء صغارها تمكن من رد الشباب
لكلب عمره ١٤ سنه والى فرس عمره ٢٢ سنه
الطريقة الثانيه التطعيم بالغدد للدكتور فورونوف
حيث أخذ سنه ١٨ و ١٩ كبشا عمره ١٢ سنه وطعمه
اجزاء من خصية كبش شاب فما مضى شهران
حتى عادت إليه كل ملامح الشباب وصار ينطح بل وقادر
على الانجاب أيضا فوضعت معه شاه حملت منه

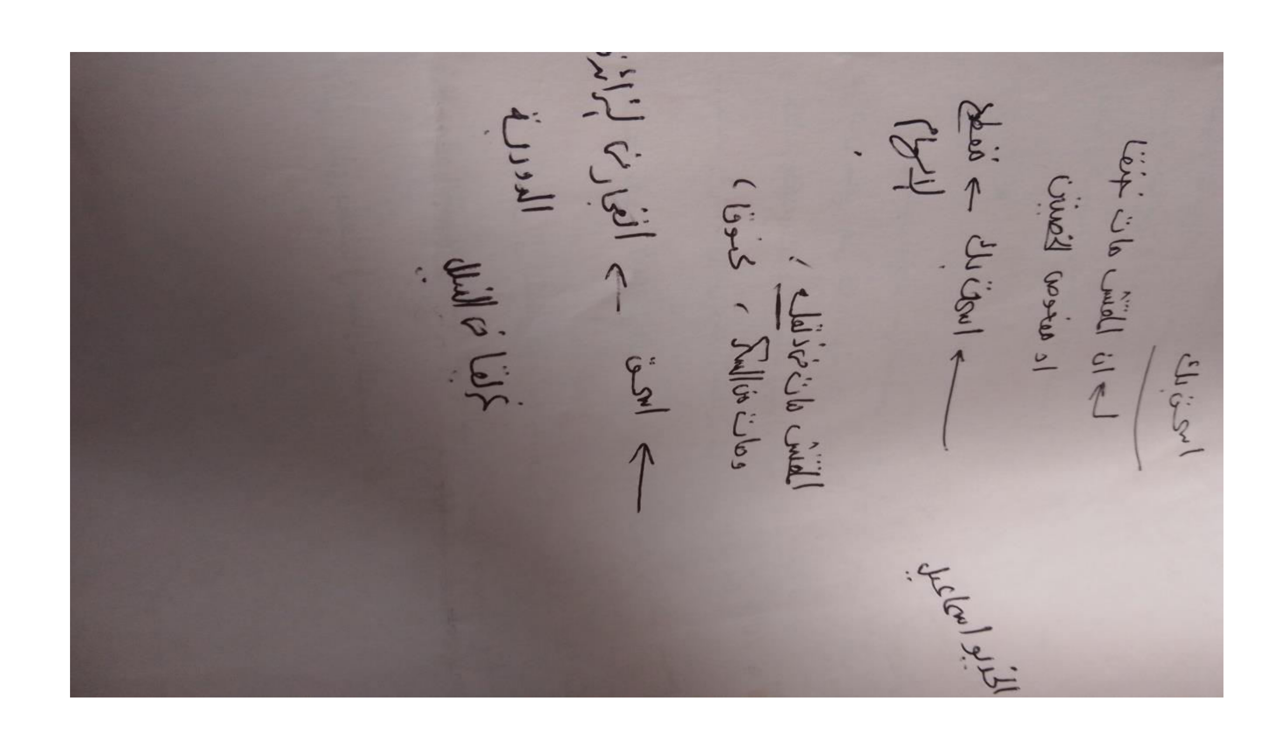
كم من شاعر تحسر على الشباب الذاهب وتفجعت عليه

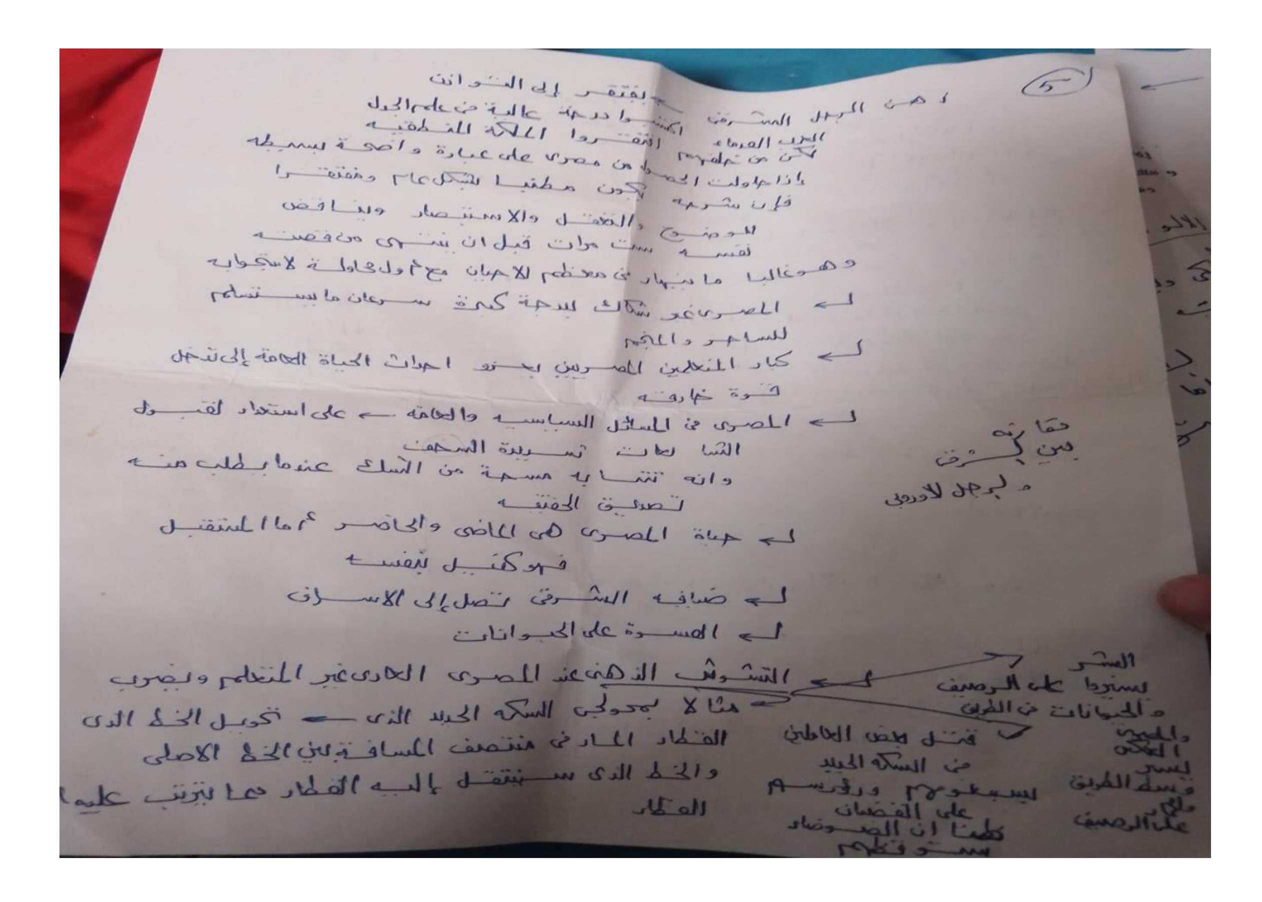


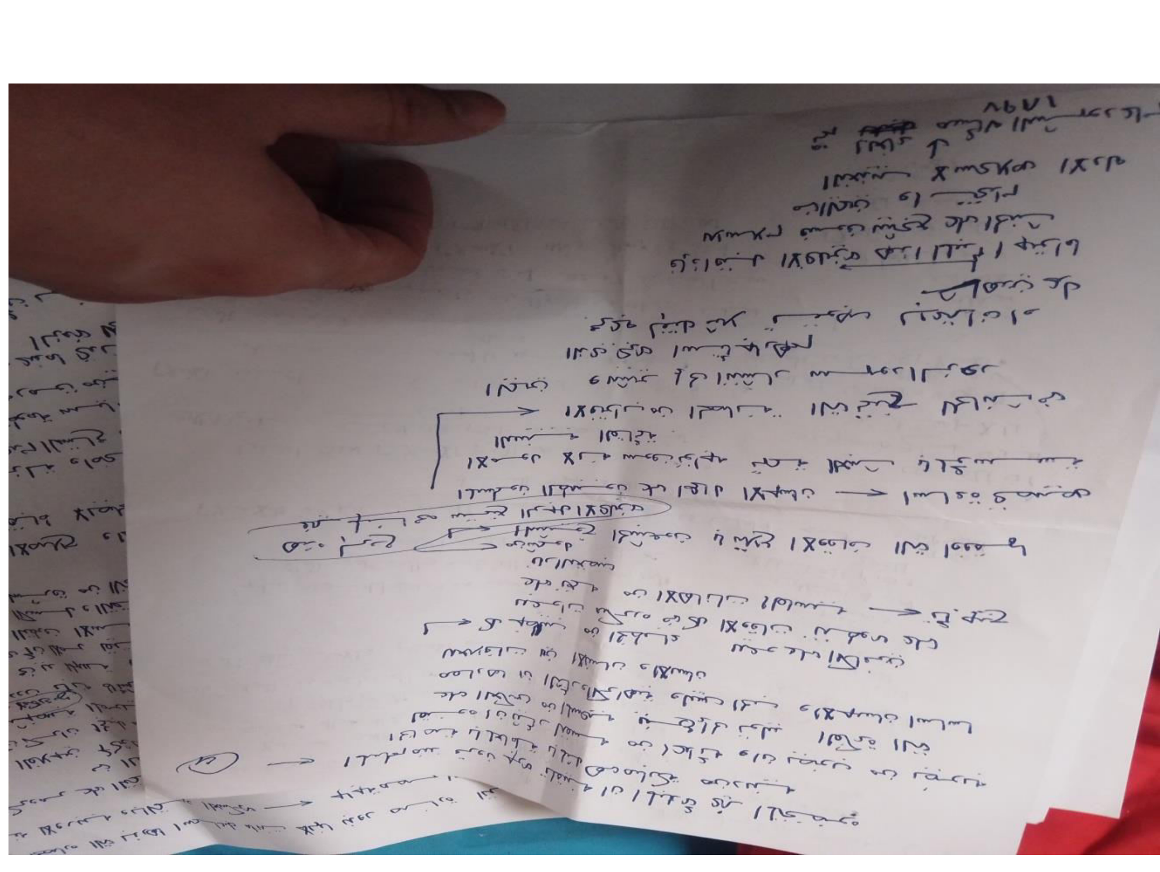


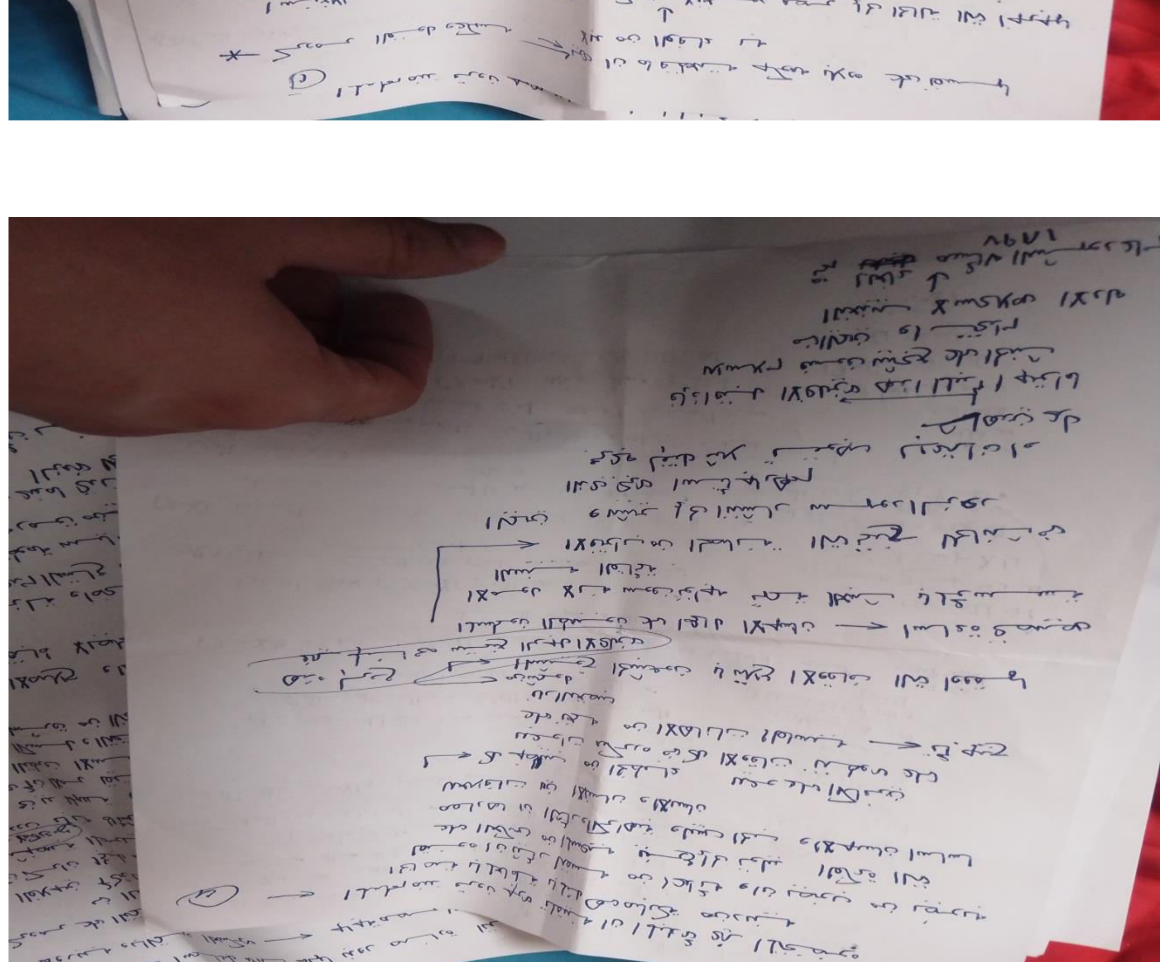
من أن السادات ذات مرة اخطأ وذكر أن "رفاعة الطهطاوى قاد الجاهير ضد
الولاة والخديوي » فكتب الدكتور ابراهيم للسادات ينبهه ان الرجل
عاش ومات فى كنف السلطة فإذا بالصحف الحكومية تتحدث عن أن الطهطاوي
زعيما سياسيا باعتباره ترجم دستور ١٨٦٦ واول من ذكر فى كتبه لفظ
(الوطنيه) و(الأمه) مع أن الطهطاوى قد ترجم الدستور بأمر الخديو اسماعيل
وفى خطبة أخرى قال السادات أن نوبار باشا تولى الحكم بعد سعد زغلول
عام ١٩٢٤ والصحيح انه زيور باشا ولم تكن الصحافة لتتجاسر على التصويب
ويعلق الدكتور ابراهيم على هذه الحوادث بقوله « ها من احد فى هذا العالم
يحاط بكل هذا النفاق ويبقى على طبعه الاصيل فلا يدان تغره الدنيا .. انه النفاق
الذى مهد لكل بلاء اصابنا أو اصاب السلطان »

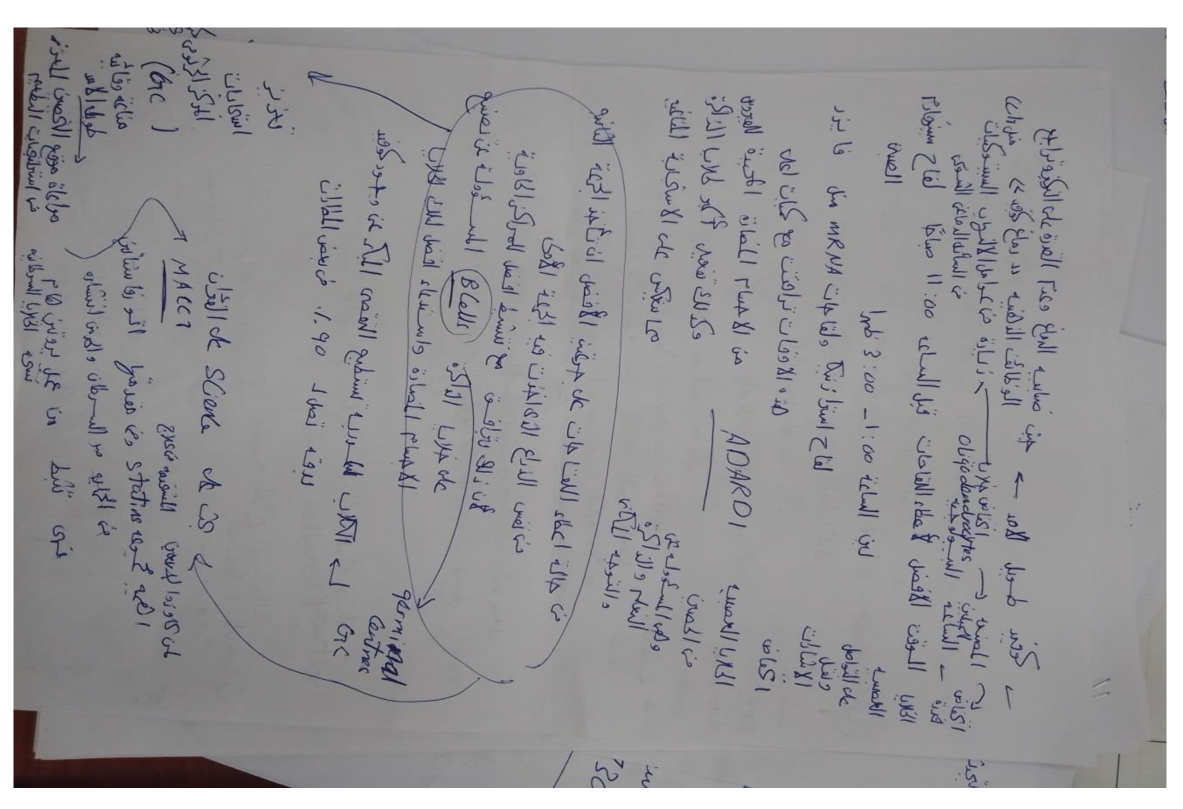
لانو هم يا عزيزي أن النفاق وصل أوجه حديثا فقديما كانت صوره سيئة فيكفيك
ان تعلم ان ابن خلدون هو الذى نسج النسب الخيالى للسلطان المملوكى سيف الدين برقوق
(اكتشاهنه فى توسنا لوجيا الواقع والأوهام) مما قربه من السلطان
وولاه قضاء المالكية بالديار المصرية فقلب لأهل مصر الذين اكرموه ظهر
المجن وكان يحرر بالصفع ويسميه الزج فإذا اغضب على انسان قال زجوه
فيصفع حتى تحمر رقبته الغريب أن اهل المغرب حين علموا بتقلده القضاء
فى مصر عجبوا من ذلك واتهموا المصريين بقلة المعرفة فالرجل كان غير مؤهلا
بالشكل الكافى
والغريب أن هذه الفئة من الناس يجمعها دائما الحرص على الحياة والفرار
من الموت فابن خلدون مثلا حينما رافق السلطان فرج بن برقوق للقاء
تيمورلنك فى دمشق كان رجوع فرج على عجلة
لاضطراب الاحوال فى القاهرة تاركا ابن خلدون . هنا سعى واضع
مقدمة علم الاجتماع إلى الاستسلام لتيمورلنك ليضمن طريقا آمنا
للحفاظ على حياته والعودة إلى القاهرة فاكتفى العالم العلامة لتقبيل
يد تيمورلنك المخضبة بدماء أهل حلب والذين صنع من جماجمهم
برجا ومن بعدهم أهل دمشق الذى منحهم الأمان وبرغم كل هذه المجازر
وضع له ابن خلدون كتابا عن تاريخ المغرب وجغرافيته وأهم مدنه

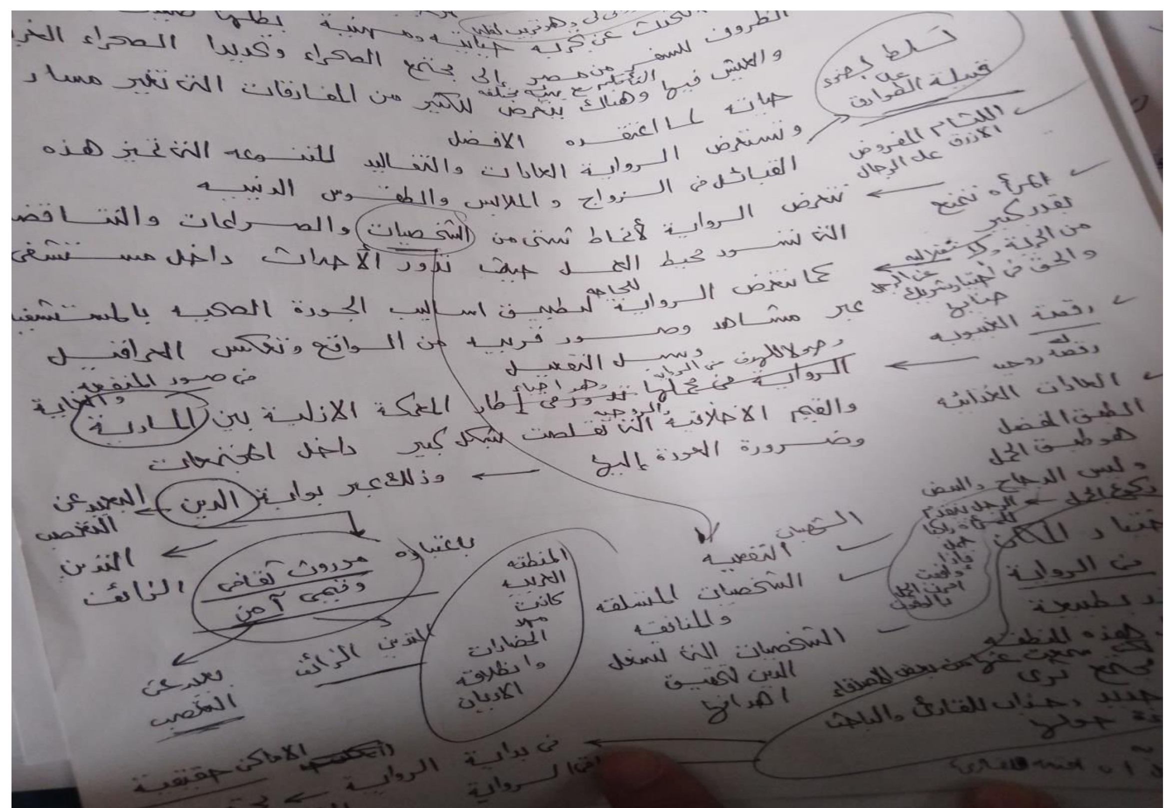












سؤال (٣) : من القارئ (م. ح) : هل كانت مذكرات فاروق لو أتيح له كتابتها في وقت أبعد ستكون أكثر تركيزا على شئون الحكم وخفايا الصراعات الحزبية كما خرجت مذكرات الخديو عباس حلمي الثاني ؟

- لا أعتقد أن فاروق كان يمتلك أسرارا كثيرة فالواضح أنه وخلال سنوات حكمه كان يعتمد على حكومات الأقليات أسوة بوالده في الشأن الداخلي غير بعض الانطباعات الشخصية التي جعلته يثق دائما برجالات ولكنه كان حريصا على الاشتراك لهم العنان في إدارة ملفات مهمة وشائكة على خلاف أبيه

في أي وقت كان فاروق سيكتب مذكراته كانت ستوجه بالأساس أنه للدفاع عن سمعته ومكانته فتصور مثلاً مجلة نيوز اند ورلد ريبورت التي تعد المجلة الأولى لهيئة الأمم المتحدة تنشر اسم اللواء محمد نجيب بين أسماء أقوى أربعة رجال في العالم بعد جورجي مالنكوف رئيس المؤتمر الحزب الشيوعي السوفيتي وشوانلاي رئيس وزراء الصين وآية الله كاشاني أقوى رجل في إيران كما وضعت مجلة التايم صورة نجيب على غلافها

وكانت ستصب وبال غضبها على الأمريكان وبالتأكيد كشف فاروق خداعهم له

للمصريين نصحى أغسطس ١٩٥٢

الخطوة الأمريكية التي كانت أكثر استفزازا لفاروق هي مسارعة المخرج الأمريكي جريجوري راتوف لعمل فيلم عن رحيله ونظرا لتلويح جريجوري وقام بإنتاج ضخم وقام ببطولته شخصية فاروق نفسه

فاروق بمقاضاته تغير اسم الفيلم إلى عبدالله الكبير أو حريم عبدالله وكان الفيلم من نسختين إحداهما أمريكية وأخرى عربية مفقودة عام ١٩٥٥ شارك فيها عباس فارس ومختار عثمان وهدى شمس الدين والراقصة الجزائرية ليلى وبالطبع رحبت الثورة بتصوير الفيلم في قصر رأس التين بالإسكندرية وداخل قصر المنتزه ويخت المحروسة وشارك في الفيلم سيدني شابلن ابن شارلي شابلن

العرض في ٥ سبتمبر ١٩٥٦

مع الدكتور

سورويني دي عيري في كلية الطب بجامعة فرنسا وبلجيكا وأقبال العمر حتى فيروا ما يسرهم

الطب الجراح

وسيقوم بعمل البحث في الجمجمة عيادة الأزهار للشارع الموصلي

أنه أتى إلى طنطا ليباشر صناعة الطب ثم حل الدكتور قسطنديس

ذكريات نهضة فن سنين بالـ ... ذكريات المؤلف

القضايا الأخلاقية

فى توستالوجيا الواقع والأوهام طرحنا سؤالا ما السبب فى انهيار الأخلاق داخل المجتمع المصرى ونقلنا وجهة نظر الصحافة وفنها فى أن السبب هو افلام السينما ..

فى هذا البحث سنرد على السؤال بشكل أعمق وبسيط فى كلمة واحدة السبب (المماليك) تلك الحقبة المظلمة من تاريخ مصر والتى حكمت لعقود لذلك لا يمكن وأن تبرأ جراحها فى نفوس المصريين بين يوم وليلة .. أتعلم أن جميع السباب بالاعضاء الجنسية واسماء الممارسة كلها شائعة وتتردد .. دائما واجعلها قاعدة إذا اردت أن تبحث عن اصل قضية أخلاقية مروعة فابحث فى تاريخ المماليك فمثلا قضية ريا وسكينة وقتل النساء وسلب متاعهن اصلها مملوكى

اول محرم 739

فى أيام المنصور قلاوون قبض والى القاهرة الأمير علم الدين سنجر الخياط على امرأة عرفت بالخناقة تستقطب النساء الباحثات عن المتعة الحرام ثم تقتلهن بقصد السرقة (تناولت قصتها فى كتاب حكايات من جحور التاريخ)

27 جمادى الآخرة 876

وفى عهد قايتباى حيث أن شخص حلبى اعزب غريب سكن بقاعة مطلة بالقرب من دار شيخ الاسلام ابن حجر قام باستدراج نساء بنهاء الدين قراقوش استمال عاهرة وعجوز قوادة وسقاهم شرابا من الخمر ثم مارس معهما و خنقهن وسلب عليهن من اقمشة مزركشة وحرير واساور ذهب وتركهن عرايا وللفاحت واكتشفهن ثم القبض على صاحب العقار والذى دفع للوالى ليطلقه وهرب الجانى

وفى ايام الملك الناصر محمد بن قلاوون قبض على امرأة بأرض الطبالة كانت عند طائفة من البزادرية (حاملون طائر الباز للتصيد به) كانت تفعل نفس الفعل

ومن الكمال وحسن الأدب تجنب اللعب بالأيدى وفرقعة الاصابع وتشبيكها وتقليم الأظافر أمام الناس

آداب الرأس حفظ الرأس مستقيمة وعدم الهرش ومراعاة لبس الطربوش مراعاة للاحترام
عدم كشف رأسك أمام الحضور وان دعاك الحر لذلك فلا بأس بشرط ان تكون على انفراد

آداب المجالسة عدم الجلوس بالطرقات وعلى الكرسى باعوجاج ولا تضع رجلا على أخرى او الجلوس
وضع نفسك فى موضع احترام واعتبار واعلم أن المرء حيث وضع نفسه فان وضعها فى موضع جد واكرام كان معظما مكرما وان وضعها فى موضع هزل كان مهانا وفى المثل (المرء من حيث يثبت لا من حيث ينبت)

آداب المشى باعتدال والتزم الكمال فى مشيك وحركاتك وقامتك مرفوعة ولا تمش وسط الطريق ووجه نظرك دائما إلى الامام ومساعدة الضعيف والعاجز والبعد عن المشاجرات دفعا ان يصيبك ضرر
وسلم انتباهك بالتركيز لمعرفة عددها للحمال واحفظ نمرته ولعد خروجك من المحطة استلم منه الأمتعة بالعدد وسلمه للحوذى (العربجى) الذى يسير بك حتى تصل المنزل بسلام

آداب اللبس وانتقاب الملابس المتينة اللائقة بالحشمة والاقل زخرفة والاطول عمرا حتى ينظر اليه بعين الاعتبار والاحترام وعدم التقليد الاعمى فى الملبس والزى والشكل كى لا تكون كالغراب الذى لم تعجبه مشيته وأراد محاكاة بعض الطيور فلم يحفظ مشيته الاصلية ولم يوفق فى المشية التى أرادها

آداب الفم
لنشافة الوجه
عدم الافراط فى الضحك والمزاح
عدم التجرع أمام الحضور
نصائح جمة
وعدم التثاؤب بدون وضع اليد على الفم
وكب البصق على الارض والحيطان
ولا تمسح فمك وتنفخ رائحة بالوشاح
الضحك امنى بالتركيز

أسئلة القراء

بداية أشكر كل من اقتطع من وقته من الزملاء والقراء والنقاد ممن بادرت لإرسال كتابي لهم نوستالجيا الواقع والأوهام "صفحات من التاريخ الأخلاقي لمصر" ولبوا طلبي عن طيب خاطر

وقد وردت إلى بعض الملاحظات والآراء أحببت أن أضعها هنا لموضع خاص لعموم الإفادة

سؤال ① — الصديق (م. أ) كان تعقيبه لي عن موضوع الفقر المتفشي في عهد الأسرة العلوية والذي تعرضت له في موضوعي (مصر القديمة) وفي عهد عباس حلمي الثاني الحقبة الأخيرة في عهدي الملك فؤاد وفاروق وإهمال شأن الفقراء ويرى أن الفن السينمائي هو خير رد على هذه الصور القاسية ومن ذلك فيلم العزيمة مثلا إنتاج ١٩٣٩

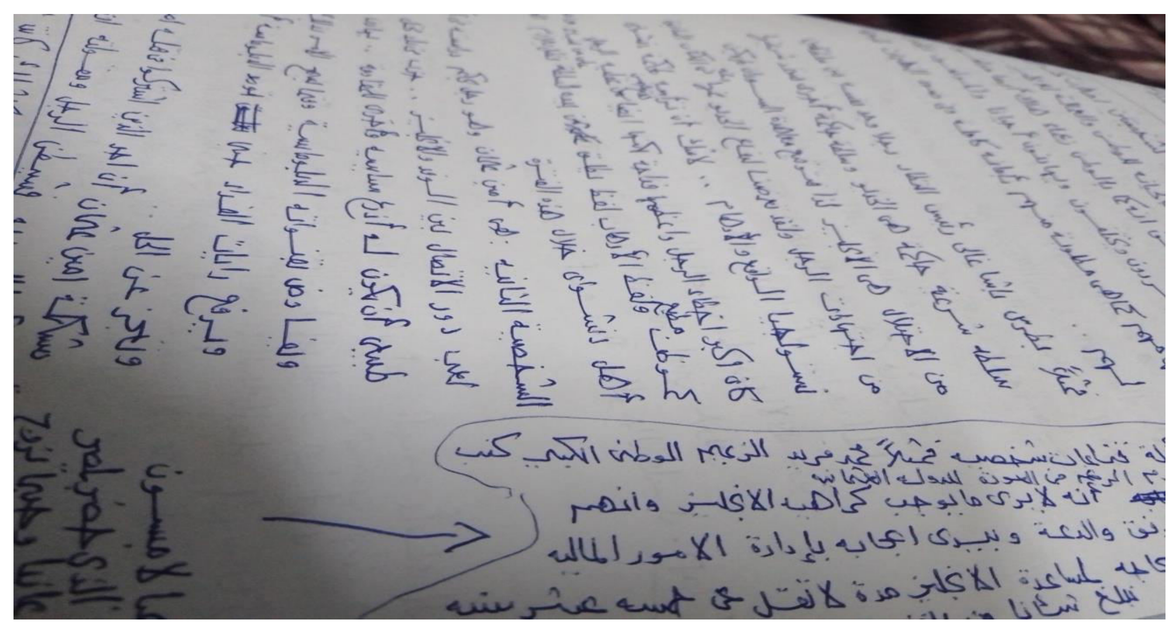
لاشك أن فيلم العزيمة فيلم رائع لكنه ليس الصورة الحقيقية للمجتمع المصري فالرقابة قديما كانت شديدة الحسم في عدم السماح بإظهار ما يسيء لسمعة مصر ومظهرها الحضاري عن تقديم صورة حقيقية لحياة الفقراء شديدة التعاسة والفاقة.

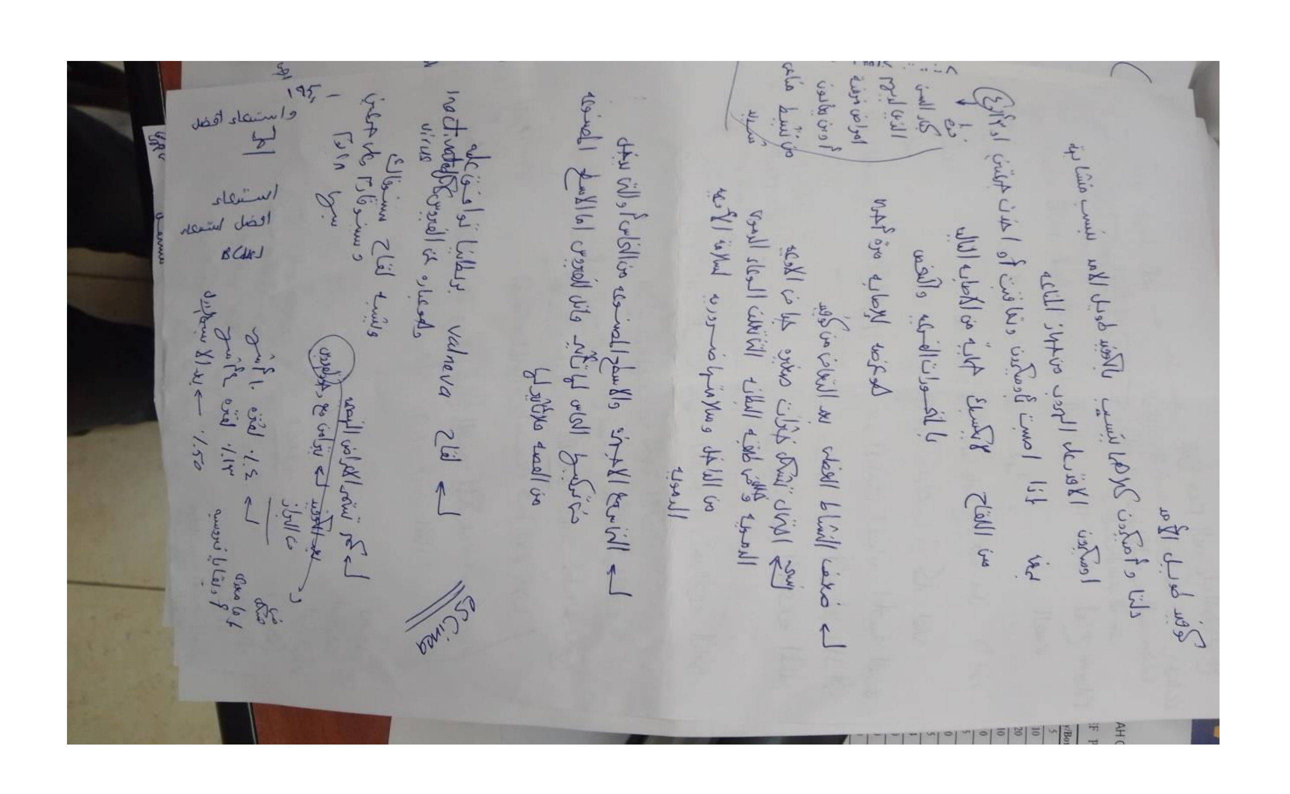
وهنا يكون ردي موثقا مستعينا ببطل الفيلم حسين صدقي والذي وصف تحريم الرقابة في السينما منظر القلة والطبلية والرجل الحافي بالخداع قائلا: "إن الرقابة بذلك لا تخدع إلا نفسها وهي بذلك تغطي القاذورات الاجتماعية وتتركها حتى تتعفن بدلا من أن تبرزها للقادرين على إزالتها إنها لن تستطيع أن تقنعنا بأن البلد قد خلا من الحفاة والعراة لأنها شطبت كل ذلك من الفيلم"

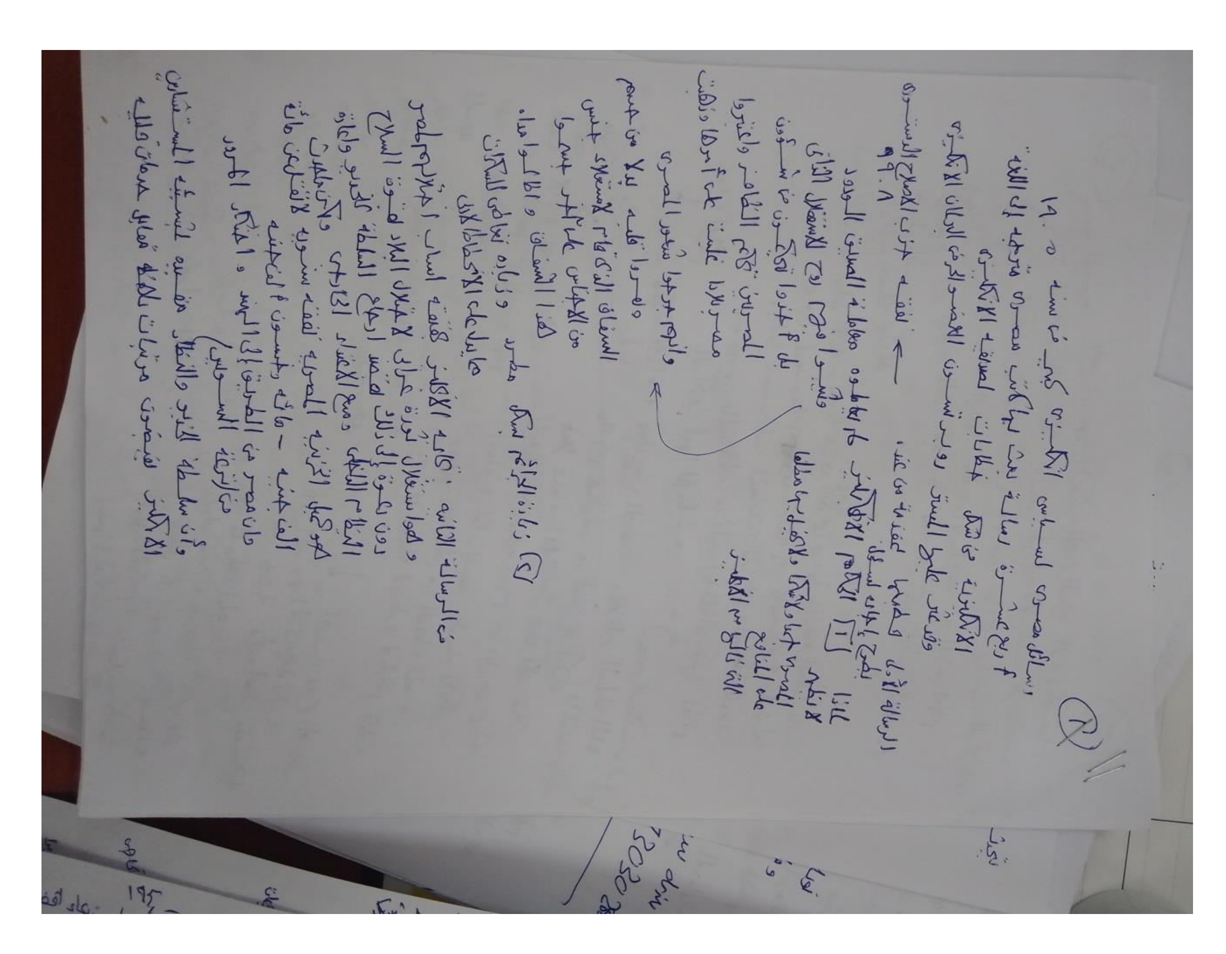
مجلة الاستوديو ١٢ ديسمبر ١٩٤١

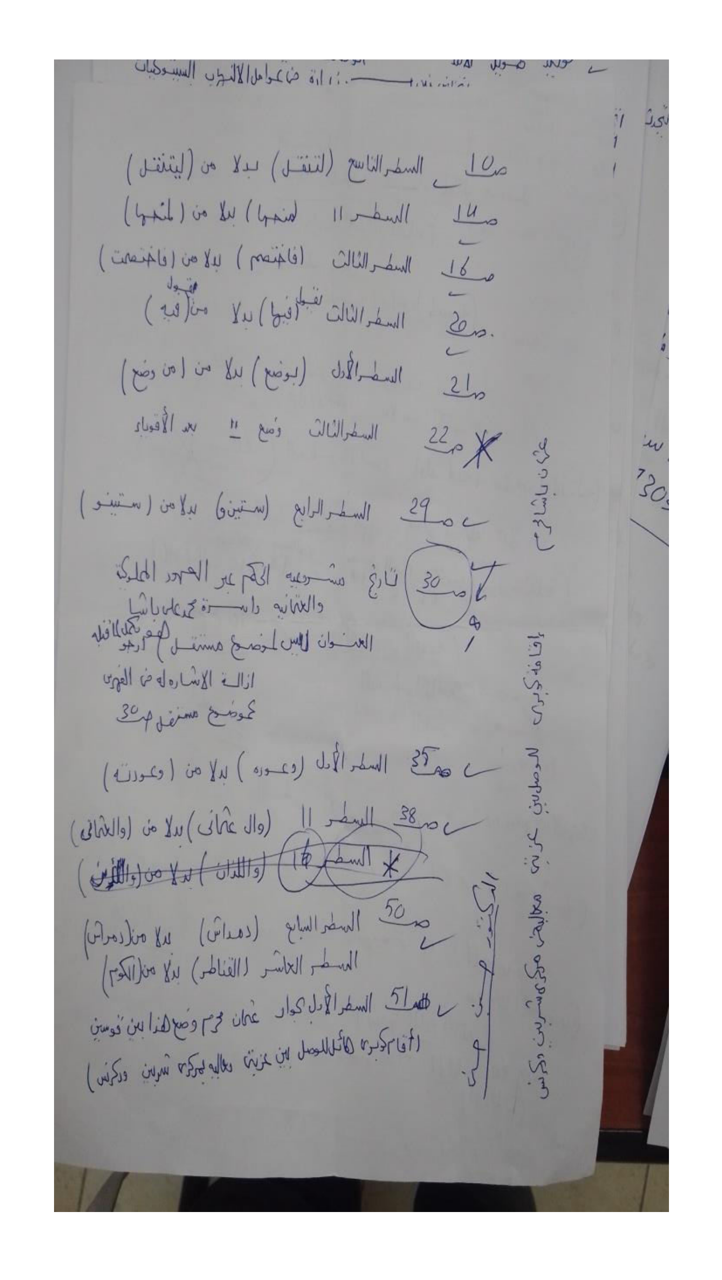
سؤال ② — الناقد (ش. ى) تعقيبا عن خطأ في اسم القرية وليس (أبي كاس) ويرى أن ... وإنها (أبو كلس)

وربط عزله بحادث دنشواي مسألة مقحمة (ولم يبق سوى معاقبة الخديوي ذاته) لا دليل عليها


فقاعات شخصيه محمد فريد الزعيم الوطني الكبير كتب
أنه لا يرى ما يوجب كراهية الإنجليز وانهم
والنعمة ويبدي إعجابه بإدارة الأمور المالية
لمساعدة الإنجليز مدة لا تقل عن خمسة عشر سنه





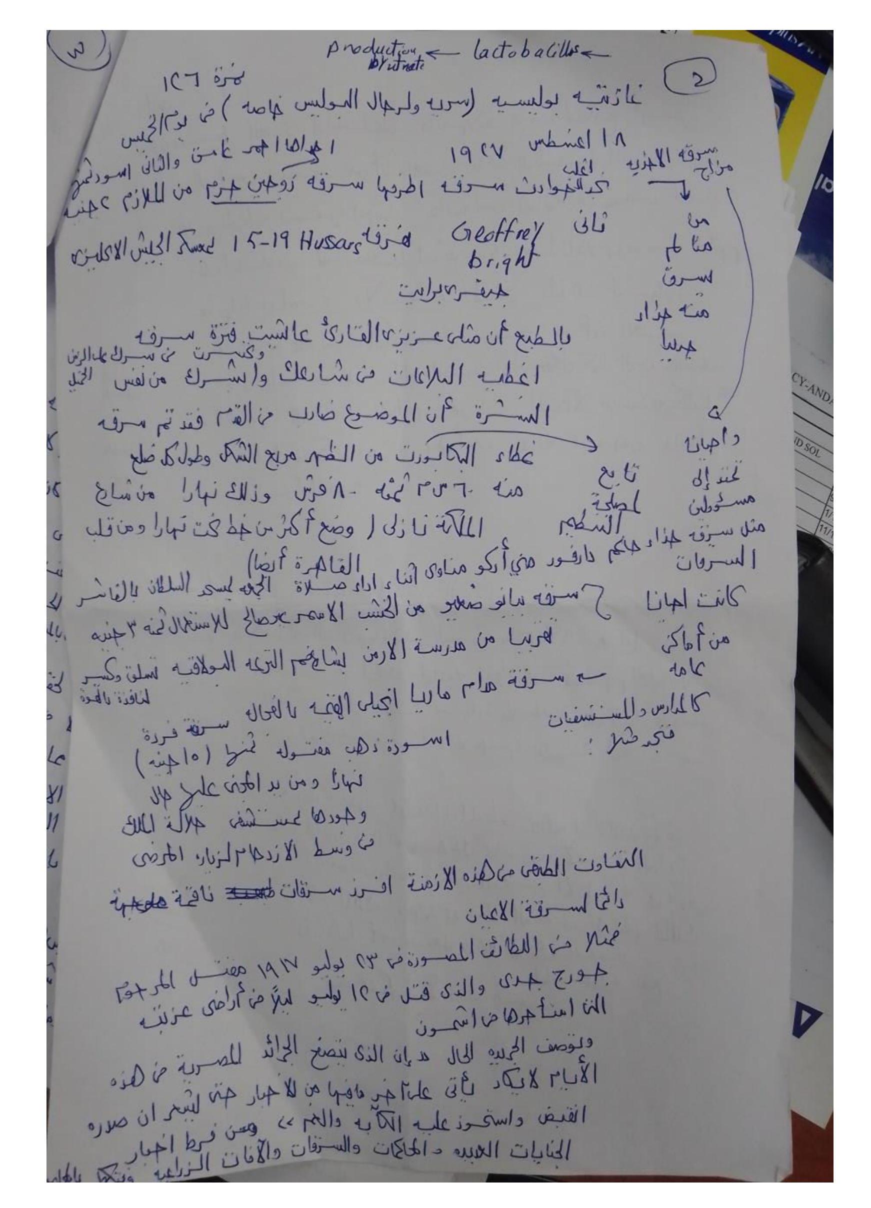


ص 10 السطر التاسع (لتنقل) بدلا من (ليتنقل)
ص 14 السطر 11 (منحها) بدلا من (لمنحها)
ص 16 السطر الثالث (فاختصم) بدلا من (فاختصمت)
ص 20 السطر الثالث (قبيل) بدلا من (قبه)
ص 21 السطر الأول (بوضع) بدلا من (من وضع)
ص 22 السطر الثالث وضع " بعد الأقواس
ص 29 السطر الرابع (ستينو) بدلا من (ستينو)
ص 30 تاريخ مشروعية الحكم عبر العهود الملكية والعثمانية وأسرة محمد علي باشا
العنوان ليس لموضوع مستقل أرجو
إزالة الإشارة له في الفهرس
موضوع مستقل ص 30
ص 35 السطر الأول (وعوده) بدلا من (وعودته)
ص 38 السطر 11 (وال عثماني) بدلا من (والعثماني)
~~السطر 14 (واللذان) بدلا من (واللذين)~~
ص 50 السطر السابع (دمداش) بدلا من (دمراش)
السطر العاشر (القناطر) بدلا من (الكوم)
ص 51 السطر الأول كوار عنان محرم وضع هذا بين قوسين
(أفام كبرى هائل للوصل بين عزبة عالية بمركز شربين دكرنس)

الدكتور ... حسن

إفادة كبرى للوصلين عزبتي عالية بمركز شربين دكرنس

علي ان باشا ...



production ← lactobacillus ←

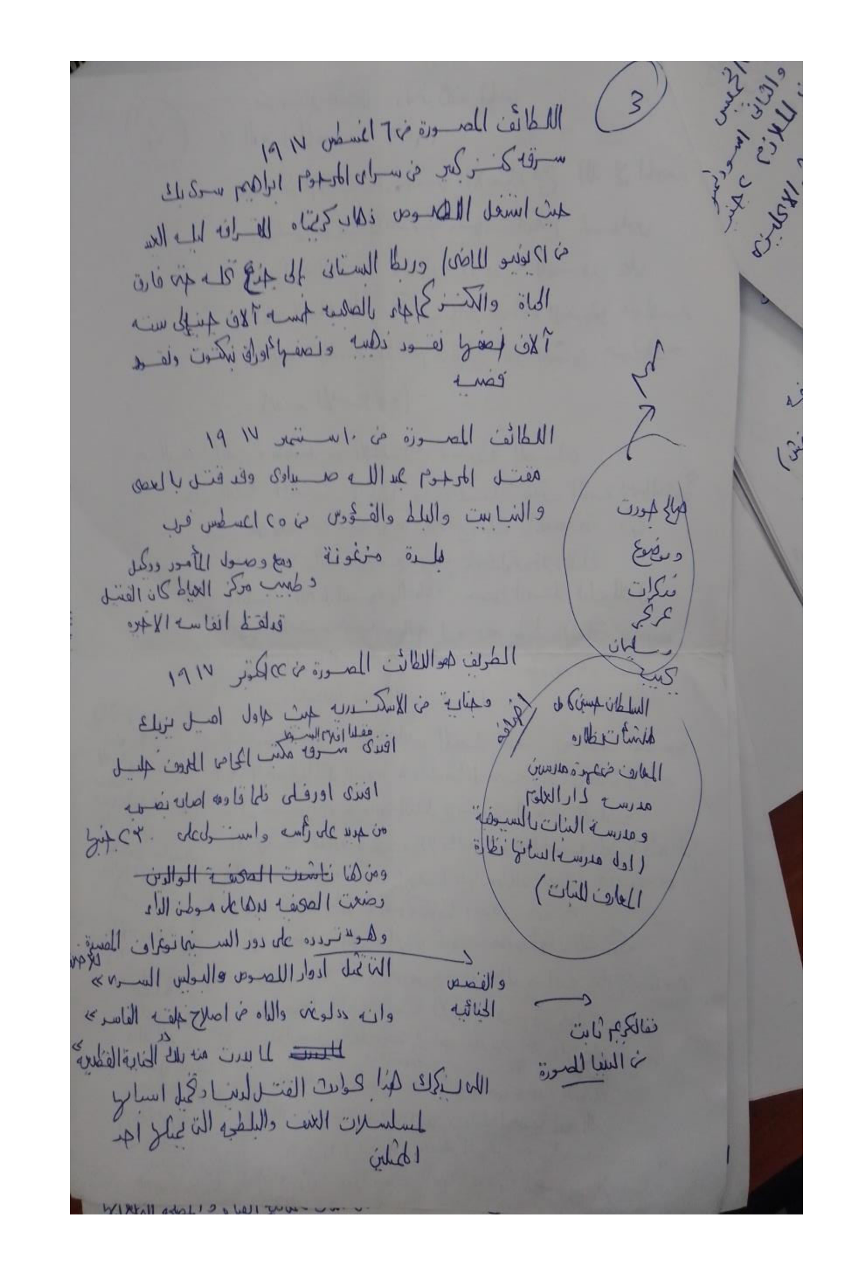
نمرة ١٢٦

حادثة بوليسية (سرية ولرجال البوليس خاصة) في يوم الخميس ١٨ أغسطس ١٩٢٧ أحدهما أحمر غامق والثاني اسود
أكبر الحوادث سرقة أطرفها سرقة زوجين جزم من اللازم ٢ جنيه
ثاني Geoffrey bright فرقة 15-19 Hussars معسكر الجيش الانكليزي
جيفري برايت

بالطبع أن مثلي عزيزي القارئ عاشت فترة سرقة أغطية البلاعات في شارعك واشترك من نفس الحي
المثيرة أن الموضوع ضارب في القدم فقد تم سرقة غطاء الكاربورت من الفضة مربع الشكل وطول كل ضلع منه ٦٠ سم ثمنه ٨٠ قرش وذلك نهارا من شارع الملكة نازلي / وضع أكثر من خط تحت نهارا ومن قلب القاهرة أيضا)
سرقة حذاء حكم دارفور في أركو مناوي أثناء أداء صلاة الجمعة لمسجد السلطان بالفاشر
سرقة بابور صغير من الخشب الأسمر صالح للاستعمال ثمنه ٣ جنيه قريبا من مدرسة الأرمن
سرقة هدام ماريا أنجيلي الفقيه بالعمالة ... نافذة بالقوة
اسورة ذهب مفتوله ثمنها (١٠ جنيه) نهارا ومن يد المجني عليها حال وجودها بمستشفى ... في وسط الازدحام لزيارة المرضى

التفاوت الطبقي في هذه الأزمنة افرز سرقات ... ناقمة دائما لسرقة الأعيان
فمثلا من اللطائف المصورة في ٢٣ يوليو ١٩١٧ مقتل المرحوم جورج جرى والذي قتل في ١٢ يوليو ... في أراضي عزبته التي استأجرها في أشمون
ولوصف الجريمة الحال ... الذي يتصفح الجرائد المصرية في هذه الأيام لا يكاد يأتي على آخر ... من الأخبار حتى يشعر أن صورة القبض واستحوذ عليه الكآبة والغم ... وسرد أخبار الجنايات العديدة والمحاكمات والسرقات والآفات الزراعية

مزاج سرقة الأحذية ← من منا لم يسرق منه حذاء جديدا
وأحيانا تمتد إلى مسئولين مثل سرقة حذاء
تابع لصفحة السطر
السرقات كانت أحيانا من أماكن عامة كالمدارس والمستشفيات


(3)

اللطائف المصورة في ٦ أغسطس ١٩١٧
سرقة كنز كبير في سراي المرحوم ابراهيم سري بك
حيث اشتغل اللصوص ذهاب كريمته للقرافة ليلة العيد
في ٢ يوليو الماضي) وربطا البستاني الى جذع نخلة حتى فارق
الحياة والكنز كان في بالصفيحة خمسة آلاف جنيها في سنه
آلاف فيضعوا نقود ذهبية ونصفها أوراق بنكنوت ولقد
قضية

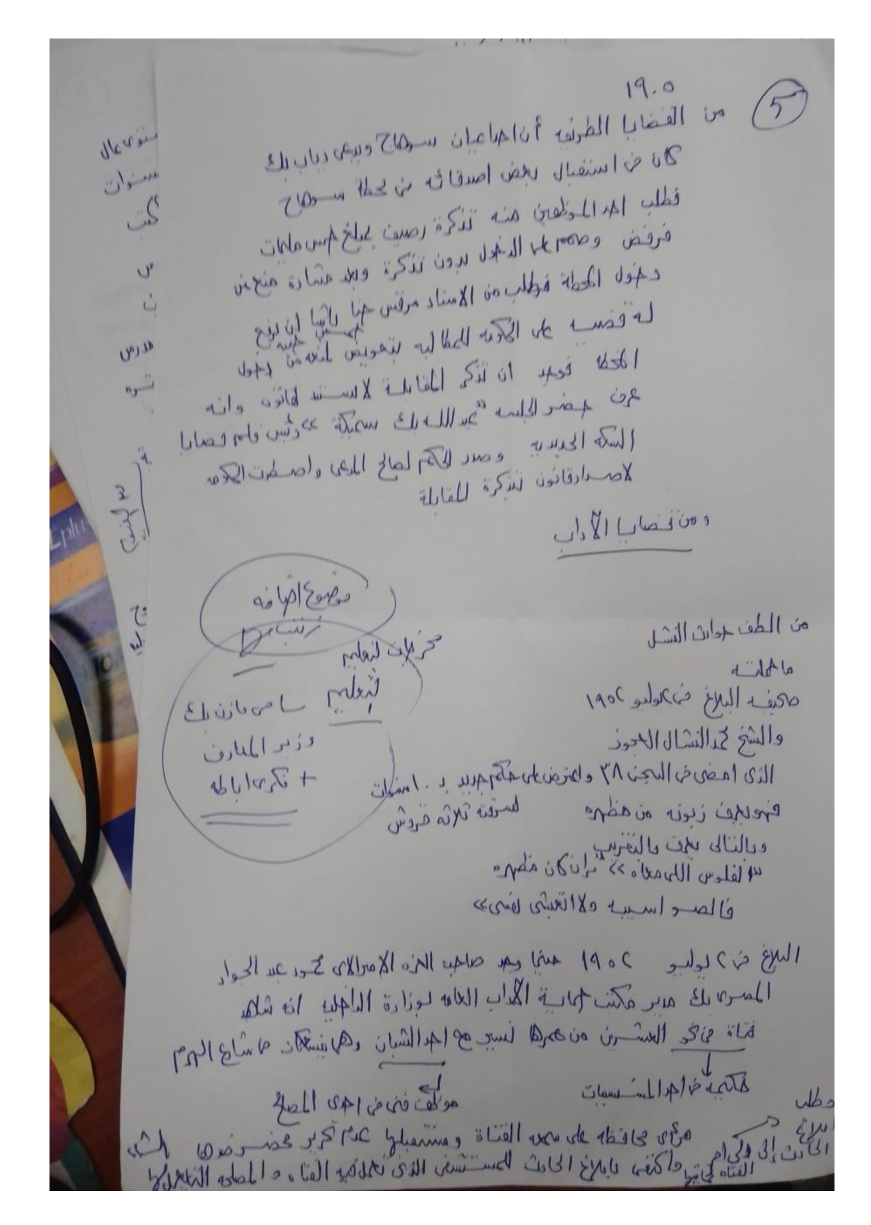
اللطائف المصورة في ١٠ سبتمبر ١٩١٧
مقتل المرحوم عبد الله صبياوي وقد قتل بالعصي
والنبابيت والبلط والفؤوس في ٢٥ اغسطس قرب
بلدة منفلوطة ... وصول المأمور ووكيل
طبيب مركز الحياط كان القتيل
قد لفظ انفاسه الأخيرة

الطريف هو اللطائف المصورة في ٢٢ أكتوبر ١٩١٧
جناية في الاسكندرية حيث حاول اصيل نزيلة
افندي سرقة محل الخواجه الخوري خليل
افندي اوريلي فلما قاومه اصابه نصيبه
من حديد على رأسه واستولى على ٣٠ جنيها
~~ومن هنا نشأت الصحافة الوادي~~
رضعت الصحف بدهاها موطن الداء
وهو ... على دور السينماتوغراف المصرية الأجنبية
التي تمثل أدوار اللصوص والبوليس السري
وانه دلوعي والاه في اصلاح جلف القاصر
لما يدرك منه بلك الجارة القطعية
... هنا حوادث القتل لسيناريو تمثيل اسيا
لمسلسلات العنف والبلطجة التي تعالج أحد
العاملين

صالح جودت
موضوع
مذكرات
عرجي
سليمان
كيت

السلطان حسين كامل
افتتح نظارة المعارف
مدرسة دار العلوم
ومدرسة البنات بالسيوفية
(اول مدرسة اسلامية نظامية للبنات)

والقصص الجنائية
تناول كريم ثابت
في الفنا المصورة


(5)

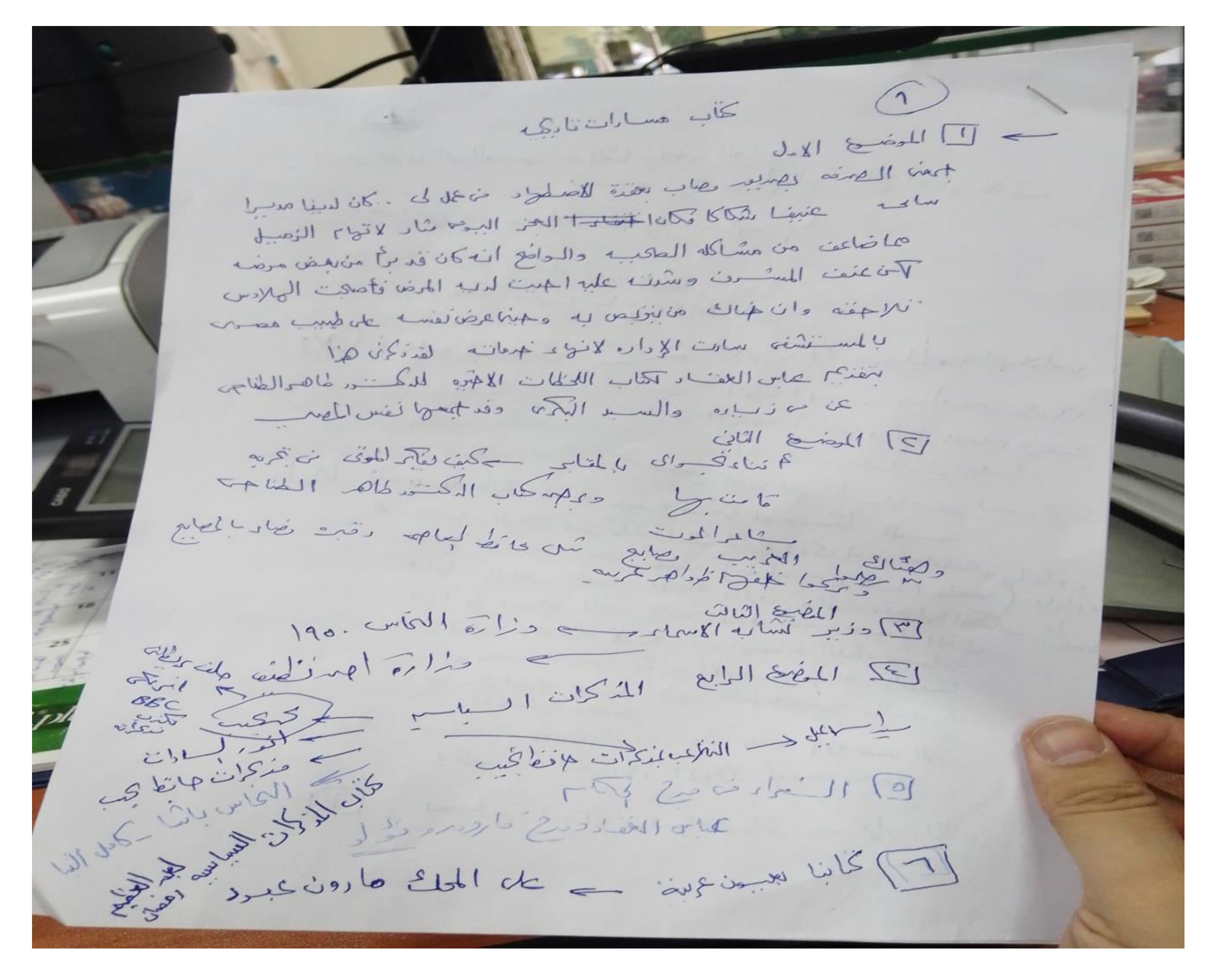
١٩٠٥
من القضايا الطريفة أن احد اعيان سوهاج ويدعى دياب بك
كان في استقبال بعض اصدقائه في محطة سوهاج
فطلب احد الموظفين منه تذكرة رصيف تبلغ خمس مليمات
فرفض وصمم على الدخول بدون تذكرة وبعد مشادة منع من
دخول المحطة فطلب من الاستاذ مرقس حنا باشا ان يرفع
له قضية على الحكومة يطالبه بتعويض قدره خمسين جنيها
الحكم كحيد ان تذكرة المقابلة لا تستند لقانون وانه
عرض حضور الجلسة عبد الله بك ... رئيس قلم قضايا
السكة الحديد وصدر الحكم لصالح المدعى واصبحت الحكومة
لا تصدر قانون تذكرة المقابلة

ومن قضايا الآداب

من الطف حوادث النشر
ماحكمته
صحيفة البلاغ في يوليو ١٩٠٥
والشيخ محمد الشال العجوز
الذي امضى في السجن ٣٨ واعترض على حكم جديد ...
... ثلاثة قروش
فهو يخيف زبونه من مظهره
وبالتالي يحث بالتهريب
فالصبر اسبيه ولا تخشى شيئ

البلاغ في ٢ يوليو ١٩٠٥ حينا وجد صاحب العزة الاميرالاي محمود عبد الجواد
المصري بك مدير مكتب حماية الآداب العامة لوزارة الداخلية انه شاهد
فتاة في نحو العشرين من عمرها تسير مع احد الشبان وهما يتسكعان في شارع الهرم

موضوع الإضافة
ساطع الحصري بك
وزير المعارف
+ تذكرة ...


(٦)

كتاب مسارات تاريخية

١ الموضوع الاول

بعض الصحف بصديق مصاب بعقدة الاضطهاد من عمل لي .. كان لدينا مديرا سابقا عنيفا شكاكا وكان الحز البوم مثار لاتهام الزميل مما ضاعف من مشاكله الصحية والواقع انه كان قد برئ من بعض مرضه لكن عنف المدير وشكه عليه احيت لديه المرض فأصبحت الهلاوس تلاحقه وان هناك من يتربص به وحينما عرض نفسه على طبيب مصري بالمستشفى سارت الإدارة لانهاء خدماته لقد ذكرني هذا بتقديم عباس العقاد لكتاب اللحظات الاخيرة للدكتور طاهر الطناحي عن سعد زغلول والسيد البكري وقد جمعها نفس المصير

٢ الموضوع الثاني

تامت بها مشاعر الموت

٣ الموضوع الثالث

٣ وزير لشائعة الاسماء ← وزارة النحاس ١٩٥٠

٤ الموضوع الرابع ← وزارة احمد نظيف

المذكرات السياسية

اسماعيل ← التأريخ لمذكرات حافظ نجيب

مذكرات حافظ نجيب

كتاب المذكرات السياسية

٥ الشعراء في مدح الحكام

عباس العقاد في مدح فاروق وفؤاد

٦ كاتبا لعيون عربية ← على الملك هارون عبود

من علمني حرفا
ما خرب التعليم في أقطارنا العربية سوى هذه العبارة : " من علمني حرفا صرت له عبدا " وأصلها في الغالب حديث مكذوب عن إسْمَاعِيل بْن عَيَّاشٍ ، قال حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ زِيَادٍ الْأَلْهَانِيُّ ، عَنْ أَبِي أُمَامَةَ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى الله عَلَيهِ وَسَلَّمْ:(مَنْ عَلَّمَ عَبْدًا آيَةً مِنْ كِتَابِ اللهِ ، فَهُوَ مَوْلَاهُ لَا يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَخْذُلَهُ ، وَلَا يَسْتَأْثِرَ عَلَيهِ).
ذلك أنه خلق بين المعلم والطالب فجوة كبيرة جعلت المعلم ينظر للطالب باستعلاء وخيلاء وترفعا عن إجاباته فيما ولدت لدى الطالب خوف ورعب من عدم اتباع المعلم ومخالفة أوامره وإن كانت خاطئة وفيها امتهان للكرامة ومن هذه الفجوة نشأت أساليب العقاب البدني الغير مقبولة والتي استمرت لعهود والبعض يفاخر بها الآن وأن التعليم انهار يوم اخذت من المعلم عصاه وغلت يديه عن ضرب طلابه ..
والصحيح من علمني حرفا صرت له شاكرا وممتنا كعلامة على ديمومة المعروف ونسب الفضل لإهله والشكر والعرفان للمعلمين ولكن ليس استعبادا وفوقية ..
في مقال بعدد مجلة المصور رقم 1368 بتاريخ 29 ديسمبر 1950 كتب علي باشا الشمسي (ابن أمين باشا الشمسي تحدثنا عنه في جزء آخر من الكتاب) عن ذكرياته الدراسية وكان يدرس بمدرسة الزقازيق الابتدائية فضربه ناظرها عبد الحميد الشربيني بك بالقلم "قلما لا ينسى" على الرغم من صلة نسب بينهما وبعد ربع قرن من هذه الحادثة وقد أضحى علي باشا الشمسي وزيرا للمعارف زار بشكل مفاجىء مدرسة ثانوية ناظرها عبد الحميد بك أيضا فوجد هرج ومرج عرف منه أن الناظر أتحف أحد تلاميذه بصفعة على وجهه ..فماذا كانت تصرف الوزير المسؤول ؟!! بدلا من أن يعاقب الناظر بالفصل على الأقل راح يسري على الطالب المصفوع قائلا له " حضرة الناظر ضرب وزيرك"...
ا التراخي من جانب الوزير الذي شغل منصب وزير

Message

9:28 PM

الثورة المثمرة
مطالب فئوية اكتست بثياب الثورة فصارت شعبية وسادتها الأهواء فأضحت هوجة وتمخضت عن صراع أورث احتلال ...هذه هي الثورة العرابية باختصار ...
تبدأ الحكاية من تمرد مجموعة من الضباط المصريين على التفرقة بينهم وبين الشراكسة في المميزات والمزايا الوظيفية والمالية يقودهم أحمد عرابي باشا فوقعوا عريضة بالمطالبة بعزل وزير الجهادية الشركسي عثمان رفقي باشا إلى رياض باشا رئيس الوزراء وهو ما جوبه بالشدة العسكرية المعهودة حيث تم القبض على عرابي ورفاقه الأميرالاي علي فهمي وعبد العال حلمي واحتجازهم بثكنات قصر النيل لمحاكمتهم عسكريا ليتمكن البكباشي محمد عبيد من اقتحام القاعة و تحريرهم وفرار عثمان باشا من النافذة وإصابة افلوطين باشا وكيل الوزارة وهنا تبدأ الأحداث تتسارع فيتحرك عرابي في مظاهرة استعراضية بقواته لقصر عابدين للضغط في تنفيذ مطلبه فتم عزل عثمان رفقي وتعيين محمود سامي البارودي محله والعفو عن الضباط الثلاثة..
فرحة الزعماء من الضباط بهذا المكسب وخشيتهم على حياتهم وهو أمر طبيعي كدأب البشر جعلهم يتوسعون بمطالبهم لتأخذ حسا شعبيا يغلف حركتهم بسياج منيع يحافظ على حياتهم من ناحية وعلى مكاسبهم من ناحية أخرى فكانت مظاهرة عرابي الثانية في 9 سبتمبر 1881 غير المبررة . حيث احتشدت ساحة عابدين بالجنود والمتفرجين على هذا الحدث التاريخي الفريد من الشرفات خاصة من النساء فتقدم عرابي راكبا جواده شاهرا سيفه، و من خلفه بعض الضباط، وفي مواجهته نزل الخديو من قصره لا يهاب الخطر...
كان بصحبة الخديو أحد عساكره الخصوصيين ضخم الجثة يدعى حسن صادق فصاح في عرابي أن يغمد سيفه في حضرة الخديو فامتثل على الفور ثم وبحسب مذكرات أحمد شفيق باشا المعاصر للحدث فقد خاطب الخديو عرابي بقوله : "ما هي أسباب حضورك بالجيش

Message

من علمني حرفا

ما خرب التعليم في أقطارنا العربية سوى هذه العبارة : " من علمني حرفا صرت له عبدا " وأصلها في الغالب حديث مكذوب عن إسْمَاعِيل بْن عَيَّاشٍ ، قال حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ زِيَادٍ الْأَلْهَانِيُّ ، عَنْ أَبِي أُمَامَةَ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى الله عَلَيْهِ وَسَلَّمْ:(مَنْ عَلَّمَ عَبْدًا آيَةً مِنْ كِتَابِ اللهِ ، فَهُوَ مَوْلَاهُ لَا يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَخْذُلَهُ ، وَلَا يَسْتَأْثِرَ عَلَيْهِ).

ذلك أنه خلق بين المعلم والطالب فجوة كبيرة جعلت المعلم ينظر للطالب باستعلاء وخيلاء وترفعا عن إجاباته فيما ولدت لدى الطالب خوف ورعب من عدم اتباع المعلم ومخالفة أوامره وإن كانت خاطئة وفيها امتهان للكرامة ومن هذه الفجوة نشأت أساليب العقاب البدني الغير مقبولة والتي استمرت لعهود والبعض يفاخر بها الآن وأن التعليم انهار يوم اخذت من المعلم عصاه وغلت يديه عن ضرب طلابه ..

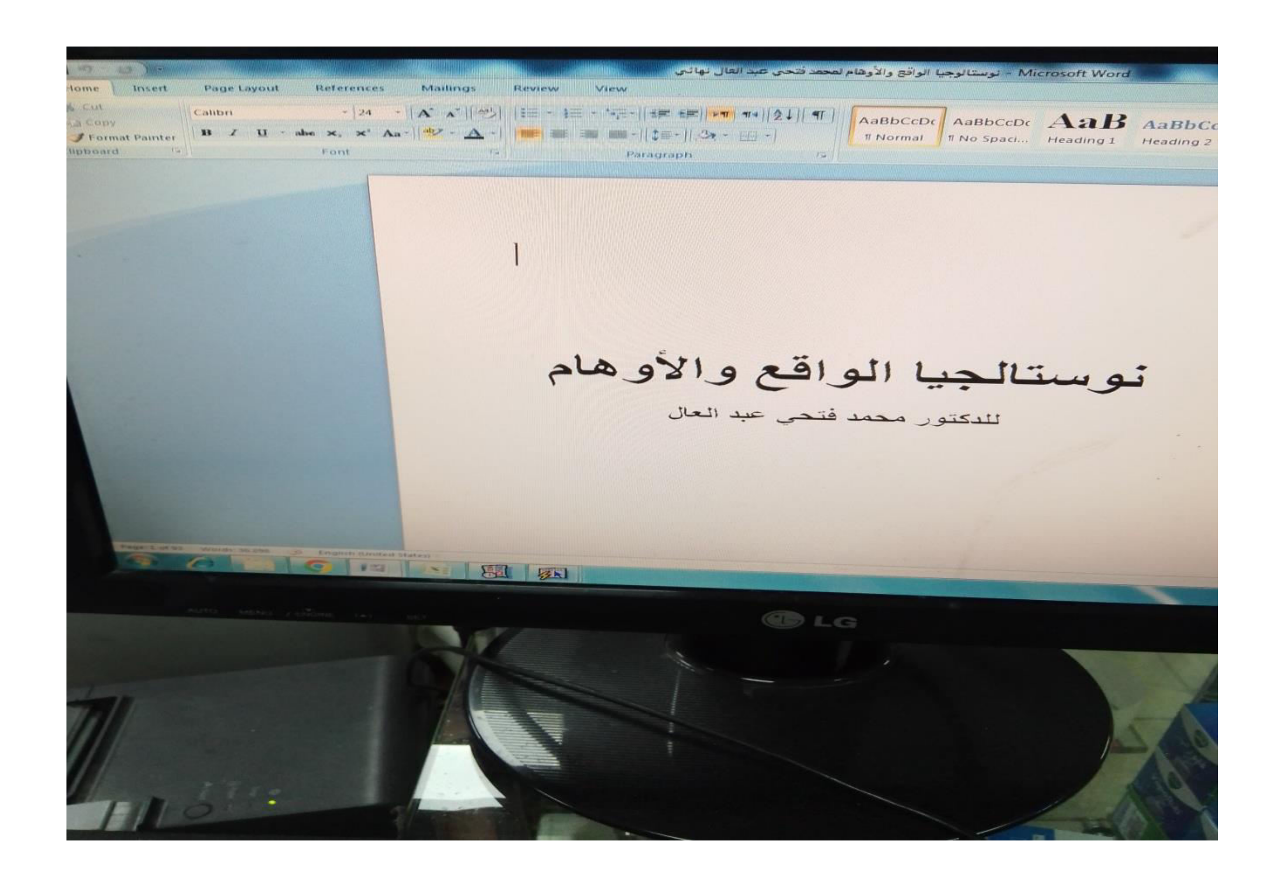
والصحيح من علمني حرفا صرت له شاكرا وممتنا كعلامة على ديمومة المعروف ونسب الفضل لإهله والشكر والعرفان للمعلمين ولكن ليس استعبادا وفوقية ..

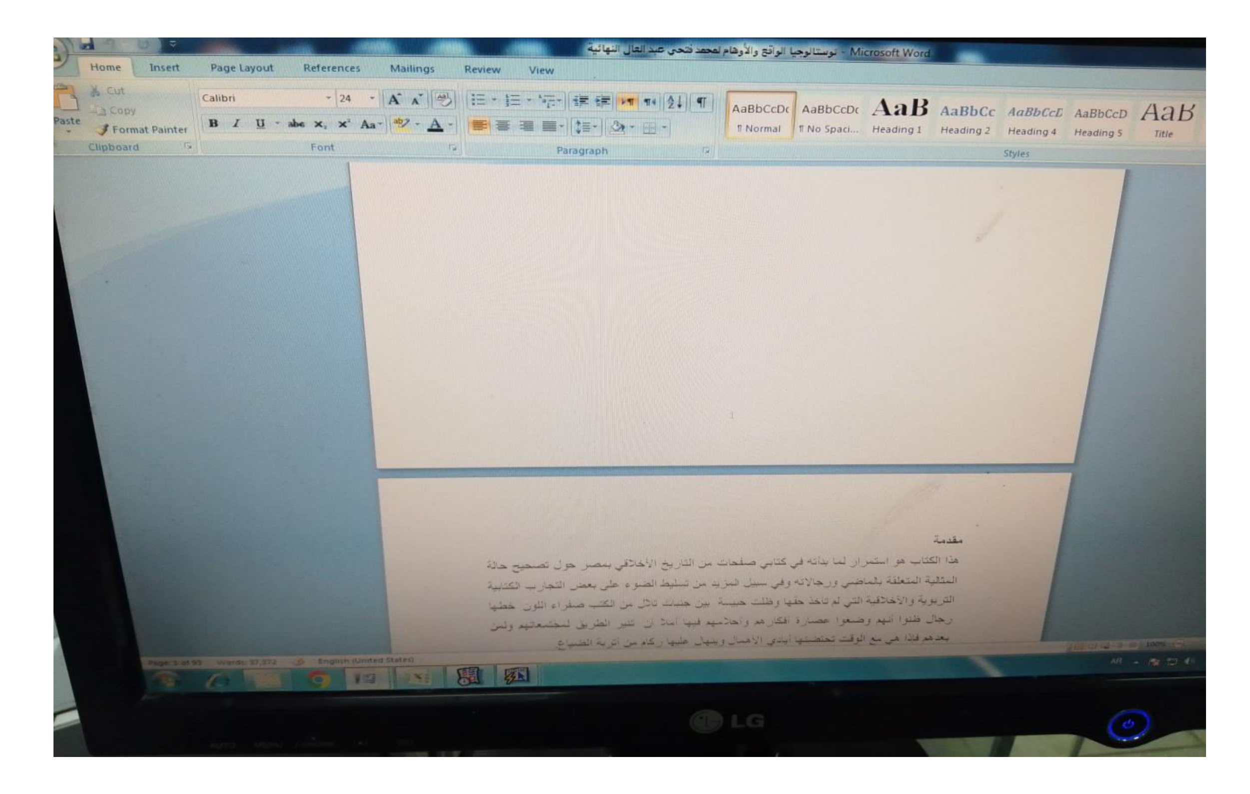
في مقال بعدد مجلة المصور رقم 1368 بتاريخ 29 ديسمبر 1950 كتب علي باشا الشمسي (ابن أمين باشا الشمسي تحدثنا عنه في جزء آخر من الكتاب) عن ذكرياته الدراسية وكان يدرس بمدرسة الزقازيق الابتدائية فضربه ناظرها عبد الحميد الشربيني بك بالقلم "قلما لا ينسى" على الرغم من صلة نسب بينهما وبعد ربع قرن من هذه الحادثة وقد أضحى علي باشا الشمسي وزيرا للمعارف زار بشكل مفاجىء مدرسة ثانوية ناظرها عبد الحميد بك أيضا فوجد هرج ومرج عرف منه أن الناظر أتحف أحد تلاميذه بصفعة على وجهه ..فماذا كانت تصرف الوزير المسؤول ؟!! بدلا من أن يعاقب الناظر بالفصل على الأقل راح يسري على الطالب المصفوع قائلا له " حضرة الناظر ضرب وزيرك"...

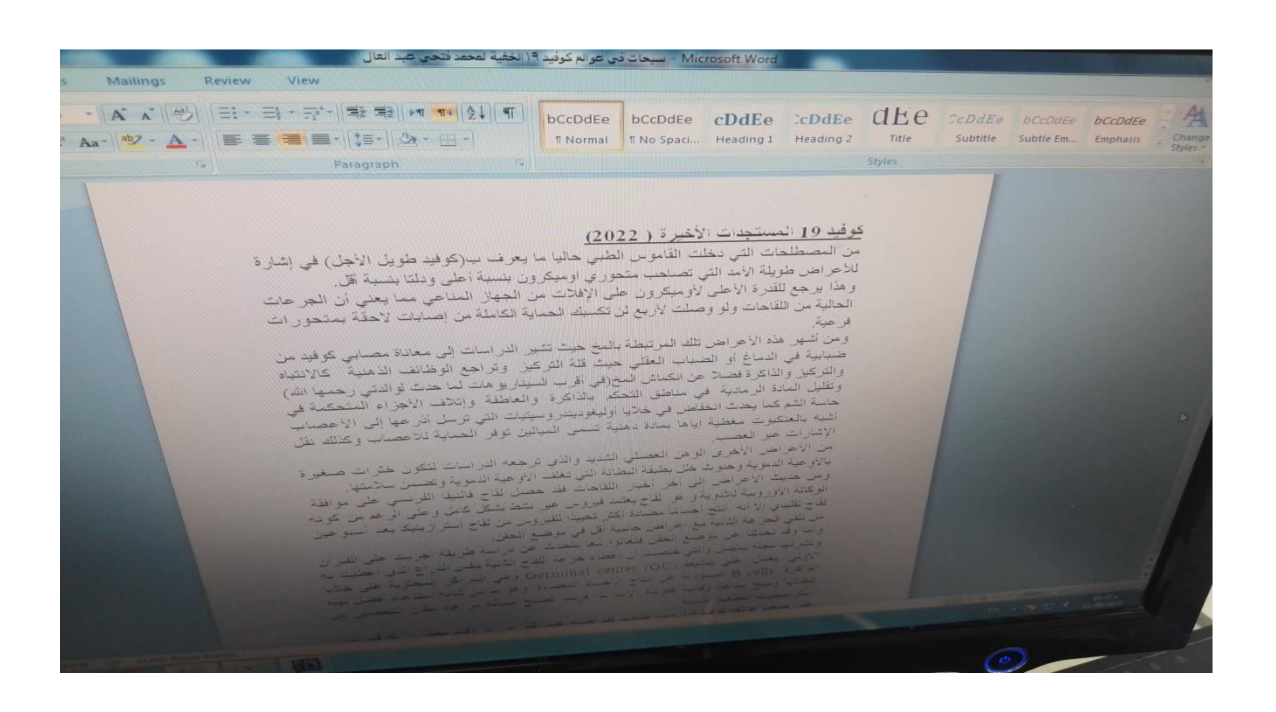
ا التراخي من جانب الوزير الذي شغل منصب وزير

Message


10:52
mohamed fathi abdel aal Oct 8
اسئلة القراء من الاسئلة التي تلقيتها من السادة القراء سؤال لماذا تعاقب بريطانيا الخديو وعلاقته بالأمر حادثة دنشواي اولا انه كرم
mohamed fathi abdel aal Oct 8
من الأسئلة الأخرى التى تلقيتها 1-هل قرية أبو كأس هي المقصود بها قرية أبي كلس لدينا بالمنوفية اجل والخطأ وارد مع تحري
mohamed fathi abdel aal Oct 8
أسئلة القراء في كتابك ذكرت أن الغلبة في اختيار ضريح سعد الفرعوني فلماذا سأحيل الإجابة إلى عثمان محرم وزير الاشغال
mohamed fathi abdel aal Oct 8
في السبت، 8 أكتوبر 2022 في 4:42 م تمت كتابة mohamed fathi abdel aal ما يلي بواسطة
mohamed fathi abdel aal Oct 8
بداية اشكر السادة القراء ممن أهديت إليهم الكتاب لإبداء الرأي أو من اشتروته أو من تابعوا عرض بعض حلقاته بالصحف المصرية
mohamed fathi abdel aal Oct 9
يسيطر علينا الشعور دائما بكوننا ضحايا والمؤامرات من حولنا كالفتنة الكبرى وعبد الله بن سبأ فهل بوسع شخص أو يوقع
mohamed fathi abdel aal Oct 9
سؤال أحد القراء حذرت من الاعتماد على انيس منصور كمصدر واستخدمته ضمن مراجعك في أوهام الزخم الأدبي الفريدحذرت
mohamed fathi abdel aal Oct 10
من عصر المماليك عم يتزوج ابنة أخيه المزعومة حكاية الحب الممنوع " حلال الحب المحرم " يمكن أن يكون ذلك عنوان جيد و


نوستالوجيا الواقع والأوهام لمحمد فتحي عبد العال نهائي - Microsoft Word
Home
Insert
Page Layout
References
Mailings
Review
View
Format Painter
Calibri
24
Font
Paragraph
AaBbCcDc
¶ Normal
¶ No Spaci...
AaB
Heading 1
Heading 2
نوستالجيا الواقع والأوهام
للدكتور محمد فتحي عبد العال
LG


نوستالوجيا الواقع والأوهام لمحمد فتحي عبد العال النهائية - Microsoft Word
Home
Insert
Page Layout
References
Mailings
Review
View
Paste
Cut
Copy
Format Painter
Clipboard
Calibri
24
Font
Paragraph
Styles
¶ Normal
¶ No Spaci...
Heading 1
Heading 2
Heading 4
Heading 5
Title
مقدمة
هذا الكتاب هو استمرار لما بدأته في كتابي صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر حول تصحيح حالة
المثالية المتعلقة بالماضي ورجالاته وفي سبيل المزيد من تسليط الضوء على بعض التجارب الكتابية
التربوية والأخلاقية التي لم تأخذ حقها وظلت حبيسة بين جنبات تلال من الكتب صفراء اللون خطها
رجال ظنوا أنهم وضعوا عصارة أفكارهم وأحلامهم فيها أملا أن تنير الطريق لمجتمعاتهم ولمن
بعدهم فإذا هي مع الوقت تحتضنها أيادي الإهمال ويهال عليها ركام من أتربة الضياع
LG



كوفيد 19 المستجدات الأخيرة (2022)

من المصطلحات التي دخلت القاموس الطبي حاليا ما يعرف ب(كوفيد طويل الأجل) في إشارة للأعراض طويلة الأمد التي تصاحب متحوري اوميكرون بنسبة أعلى ودلتا بنسبة أقل.

وهذا يرجع للقدرة الأعلى لأوميكرون على الإفلات من الجهاز المناعي مما يعني أن الجرعات الحالية من اللقاحات ولو وصلت لأربع لن تكسبك الحماية الكاملة من إصابات لاحقة بمتحورات فرعية.

ومن أشهر هذه الأعراض تلك المرتبطة بالمخ حيث تشير الدراسات إلى معاناة مصابي كوفيد من ضبابية في الدماغ أو الضباب العقلي حيث قلة التركيز وتراجع الوظائف الذهنية كالانتباه والتركيز والذاكرة فضلا عن انكماش المخ(في أقرب السيناريوهات لما حدث لوالدتي رحمها الله) وتقليل المادة الرمادية في مناطق التحكم بالذاكرة والعاطفة وإتلاف الأجزاء المتحكمة في حاسة الشم كما يحدث انخفاض في خلايا أوليغودندروسيتيات التي ترسل أذرعها إلى الأعصاب أشبه بالعنكبوت مغطية اياها بمادة دهنية تسمى الميالين توفر الحماية للأعصاب وكذلك نقل الإشارات عبر العصب.

من الأعراض الأخرى الوهن العضلي الشديد والذي ترجعه الدراسات لتكون خثرات صغيرة بالأوعية الدموية وحدوث خلل بطبقة البطانة التي تغلف الأوعية الدموية وتضمن سلامتها.

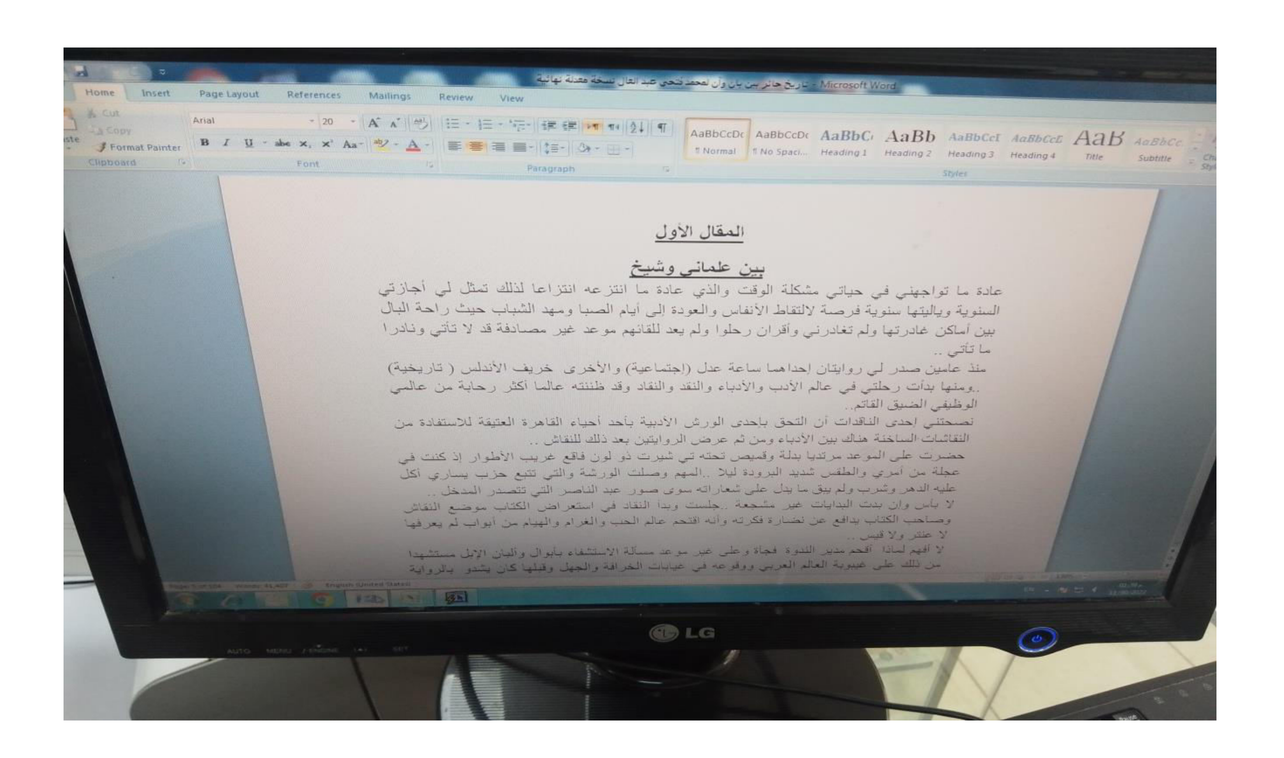
من الأعراض الأخرى سيلان الأنف وجفافها و قد يمتد الجفاف بعد التعافي. كما سجلت بعض الحالات شلل بيل وهو شلل مؤقت في العصب الوجهي نتيجة إلتهاب يصيب الأعصاب التي تتحكم في عضلات الوجه مسببة تورمها .

ونظرا لأن العين من معابر كوفيد وذلك لتوافق PH للفيروس مع PH للدموع فالعين القرنفلية أوالتهاب الملتحمة وضعف الرؤية وإلتهاب الشبكية وتشنجات عضلات العين من أعراض الإصابة.

من الأعراض المثيرة ما يسمى بلسان كوفيد وهو طبقة بيضاء أو صفراء أشبه بالفرو مؤلمة أحيانا والأكثر إثارة ما أدلى به بعض المتعافين من أن كوفيد كان المسؤول عن سقوط أسنانهم.

من المعروف أن الفواق أو الزغطة يرتبط بالعدوى الفيروسية مثل الأنفلونزا و الهربس البسيط أو الهربس النطاقي والعدوى البكتيرية مثل السل لذلك فلا غرو أن نجد هذا العرض ضمن قائمة كوفيد وإن بدا نادرا والزغطة هي تقلص الحجاب الحاجز (العضلة الأساسية في الجهاز التنفسي و الواقعة مباشرة أسفل الرئتين وتفصل بينها وبين منطقة البطن) بشكل لا إرادي بالطبع هي حالة نتعرض لها جميعا لكن استمرارها لأكثر من 48 ساعة هو مدعاة للقلق ولابد من مراجعة الطبيب.

أما كوفيد 19 والجلطات فموضوع شائك بدا مع الفيروس واستكمل حلقاته مع اللقاحات وقد ربط الباحثون الروس بين دور الفيروس في إحداث الجلطات وبين بروتين (فون ويلبراند VW) في دماء المرضى والذي يعمل على التصاق الصفائح الدموية وتكوين الجلطات.



المقال الأول

بين علماني وشيخ

عادة ما تواجهني في حياتي مشكلة الوقت والذي عادة ما انتزعه انتزاعا لذلك تمثل لي أجازتي السنوية وياليتها سنوية فرصة لالتقاط الأنفاس والعودة إلى أيام الصبا ومهد الشباب حيث راحة البال بين أماكن غادرتها ولم تغادرني وأقران رحلوا ولم يعد للقائهم موعد غير مصادفة قد لا تأتي ونادرا ما تأتي ..

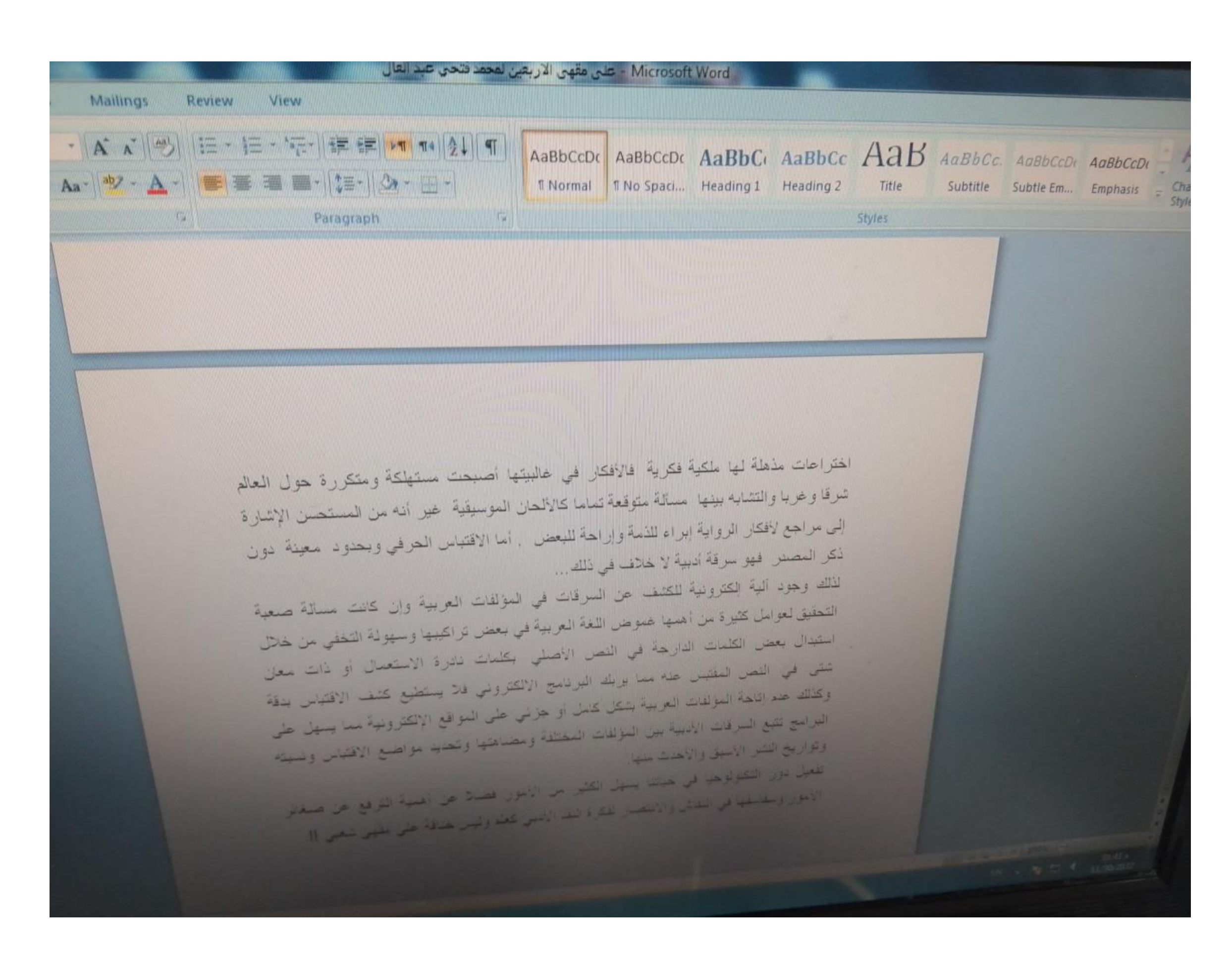
منذ عامين صدر لي روايتان إحداهما ساعة عدل (إجتماعية) والأخرى خريف الأندلس (تاريخية) ..ومنها بدأت رحلتي في عالم الأدب والأدباء والنقد والنقاد وقد ظننته عالما أكثر رحابة من عالمي الوظيفي الضيق القاتم..

نصحتني إحدى الناقدات أن التحق بإحدى الورش الأدبية بأحد أحياء القاهرة العتيقة للاستفادة من النقاشات الساخنة هناك بين الأدباء ومن ثم عرض الروايتين بعد ذلك للنقاش ..

حضرت على الموعد مرتديا بدلة وقميص تحته تي شيرت ذو لون فاقع غريب الأطوار إذ كنت في عجلة من أمري والطقس شديد البرودة ليلا ..المهم وصلت الورشة والتي تتبع حزب يساري أكل عليه الدهر وشرب ولم يبق ما يدل على شعاراته سوى صور عبد الناصر التي تتصدر المدخل ..

لا بأس وإن بدت البدايات غير مشجعة ..جلست وبدأ النقاد في استعراض الكتاب موضع النقاش وصاحب الكتاب يدافع عن نضارة فكرته وأنه اقتحم عالم الحب والغرام والهيام من أبواب لم يعرفها لا عنتر ولا قيس ..

لا أفهم لماذا أقحم مدير الندوة فجأة وعلى غير موعد مسألة الاستشفاء بأبوال وألبان الإبل مستشهدا من ذلك على غيبوبة العالم العربي ووقوعه في غيابات الخرافة والجهل وقبلها كان يشدو بالرواية



على مقهى الأربعين لمحمد فتحي عبد العال - Microsoft Word

اختراعات مذهلة لها ملكية فكرية فالأفكار في غالبيتها أصبحت مستهلكة ومتكررة حول العالم شرقا وغربا والتشابه بينها مسألة متوقعة تماما كالألحان الموسيقية غير أنه من المستحسن الإشارة إلى مراجع لأفكار الرواية إبراء للذمة وإراحة للبعض . أما الاقتباس الحرفي وبحدود معينة دون ذكر المصدر فهو سرقة أدبية لا خلاف في ذلك...

لذلك وجود آلية إلكترونية للكشف عن السرقات في المؤلفات العربية وإن كانت مسألة صعبة التحقيق لعوامل كثيرة من أهمها غموض اللغة العربية في بعض تراكيبها وسهولة التخفي من خلال استبدال بعض الكلمات الدارجة في النص الأصلي بكلمات نادرة الاستعمال أو ذات معان شتى في النص المقتبس عنه مما يربك البرنامج الإلكتروني فلا يستطيع كشف الاقتباس بدقة وكذلك عدم إتاحة المؤلفات العربية بشكل كامل أو جزئي على المواقع الإلكترونية مما يسهل على البرامج تتبع السرقات الأدبية بين المؤلفات المختلفة ومصادرها وتحديد مواضع الاقتباس ونسبته وتواريخ النشر الأسبق والأحدث منها.

تفعيل دور التكنولوجيا في حياتنا يسهل الكثير من الأمور فضلا عن أهمية الترفع عن صغائر الأمور وسفاسفها في النقد والانتصار لفكرة النقد الأدبي كعلم وليس حذلقة على مقهى شعبي !!

تم بحمد الله تعالى